



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Dirección General de Educación Tecnológica Industrial y de Servicios

Dirección Académica e Innovación Educativa

Subdirección de Innovación Académica


Departamento de Planes, Programas y Superación Académica

Cuadernillo de Aprendizajes Esenciales

Semestre: Primero

Lectura Expresión Oral y Escrita I



Aprendizajes esenciales esperados					
Asignatura:	Lectura, Expresión Oral y Escrita I	Campo Disciplinar:	Comunicación	Semestre:	1º
Propósito de la asignatura	Que el alumno desarrolle las competencias habilitantes de lectura y escritura, al reconocer y ejercer las cuatro habilidades de la lengua: escuchar, leer, hablar y escribir, con el fin de aplicarlas a diversas situaciones de su vida; académicas y cotidianas.				
Aprendizajes esperados 1er parcial	Estrategias de Aprendizaje		Productos a Evaluar		
Identifica una lectura de su interés y la relata de forma oral y escrita.	<p>Semana 1 Estrategia 1: Párrafo La imagen que observas, es un ejemplo claro de lo que realizarás al final de este parcial. Para llegar a ello, necesitarás del párrafo.</p> 		<p>Actividad 1: Evaluación diagnóstica - Párrafo Analiza la imagen del fanzine “Años extraños” Interpreta lo que pretende transmitir el autor. Escribe tu interpretación en el siguiente recuadro:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>		





Estrategia 2: Párrafo - Evaluación Diagnóstica

Lee los siguientes textos y posteriormente elabora la actividad 2.

Texto 1

El problema para la psicología era qué hacer científicamente con esta experiencia; la respuesta de Wundt fue triple: la experiencia debería ser analizada en sus elementos; éstos a su vez deberían ser examinados en relación con la naturaleza de sus concepciones, una respecto a la otra y, finalmente, deberían determinarse las leyes de sus conexiones.

FUENTE: Borges, J. (2011). La biblioteca de Babel

Identifica una lectura de su interés y la relata de forma oral y escrita.

NOTA: Fanzine: Significa “revista para fans” (fan + magazine); es una publicación corta hecha por aficionados, sobre temas como el cómic.

Texto 2

El universo (que otros llaman la Biblioteca) se compone de un número indefinido, y tal vez infinito, de galerías hexagonales, con vastos pozos de ventilación en el medio, cercado por barandas bajísimas. Desde cualquier hexágono, se ven los pisos inferiores y superiores: interminablemente. La distribución de las galerías es invariable. Veinte anaqueles, a cinco largos anaqueles por lado, cubren todos los lados menos dos; su altura, que es la de dos pisos, excede apenas la de un bibliotecario normal.

FUENTE: Borges, Jorge Luis (2011). La biblioteca de Babel.





Identifica una lectura de su interés; la relata de forma oral y escrita.

Texto 3

Tianguis

Es el mercado, plaza o feria en donde se hace el trueque o se venden mercancías. «Vamos al tianguis» –frase tan escuchada los domingos–, no se refiere tanto al lugar, como al hecho. Tianguis, mejor escrito tianguis que es la forma correcta, viene de tinquiztli, plaza o mercado, que a su vez deriva de tiamiqui, vender o traficar. Los son vocablos de lengua náhuatl empleados en la castellana. En España, chacal es un cuadrúpedo. En los toponímicos encontramos Santiago Tianguistengo en el Estado de México, Tianguillo en la delegación de Cuajimalpa, Distrito Federal; Tianquismanalco en el municipio de Atlixco, Puebla y Tianguistengo a secas «en la orilla del mercado», en Hidalgo. Tal vez sería más correcto decir «vamos a tianguis».

Fuente: «Cómo dice que se dice», México desconocido, noviembre 1989, Año XII, Número 153, México, pág. 27.

Texto 4

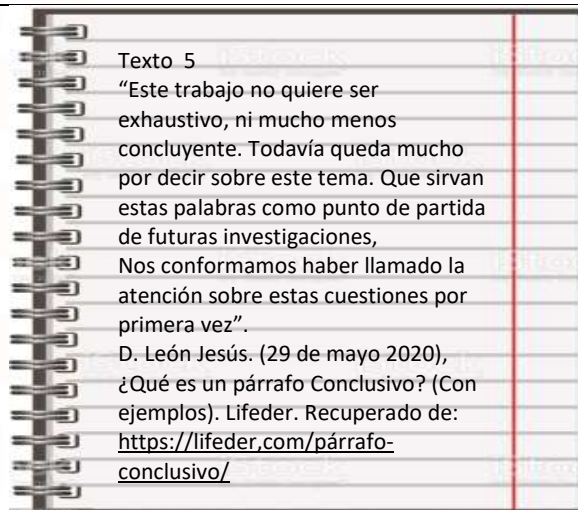
El español de América

El español de América no responde a una uniformidad idiomática, al igual que el español de España, sino que entre los diversos usuarios del idioma podemos reconocer sus diversidades, en primer lugar, nacionales y posteriormente diatópicas y diastráticas. La expresión español de América agrupa matices muy diversos: no es igual el habla cubana que la argentina, ni la de un mexicano a la de un chileno... Pero, aunque no exista uniformidad lingüística en Hispanoamérica (debido, sobre todo, al sustrato indígena que los españoles encontraron: quechua, náhuatl, guaraní...), la impresión de comunidad general no está injustificada: sus variedades lingüísticas son menos discordantes entre sí que los dialectalismos peninsulares, y poseen, por motivos obvios, menor arraigo histórico en Hispanoamérica.

Fuente:

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/04/04_0553.pdf Págs. 554 y 555.





Identifica una lectura de su interés; la relata de forma oral y escrita.

¿Les entendiste?; ¿Te gustaron, o te dejaron alguna duda?
Seguramente todos te dejaron con una incógnita, porque son ejemplos de diversos tipos de párrafos.

Actividad 2: Evaluación diagnóstica - Párrafo

Escribe el numeral de los textos 1 al 5, de acuerdo con las características presentadas en el recuadro.

Texto	Características
	Define un concepto y explica sus componentes y características.
	Retoma la idea principal y deja a consideración del lector su opinión del tema.
	Alguien dice lo que se debería hacer en un área del conocimiento, pero no dice cómo. Probablemente en otro fragmento se mencione.
	Explica una función del concepto del tema, dando ejemplos de territorialidad.
	Presenta un concepto definiéndolo, y da ejemplos; detalla su etimología y cambios a través del tiempo, a manera de explicación.





Identifica una lectura de su interés; la relata de forma oral y escrita.

Estrategia 3: Conceptualización del párrafo ¿Qué es el párrafo?

Párrafo

Conjunto de oraciones, relacionadas entre sí con signos de puntuación, como punto y seguido y coma, además de nexos o conjunciones, para dar sentido a las ideas; limitado por una letra inicial mayúscula y un punto y aparte o punto final en su caso.

Características ortográficas

Letra mayúscula al principio del primer renglón, y después de punto y seguido, o aparte. En algunos escritos se utiliza la sangría, que consiste en iniciar un renglón más adentro que el resto del texto. También es frecuente, encontrar un renglón vacío entre un párrafo y otro.

Características conceptuales

Características	Definición
Unidad	Se da cuando las ideas principales, secundarias y complementarias, giran en torno a una idea central.
Coherencia	Radica en una apropiada organización de las ideas.
Claridad	Se basa en lo inteligible del mensaje; es decir, que se pueda comprender con facilidad.

Tipos de párrafo

Actividad 3: Confirmación de conocimientos Conceptualización del párrafo

Encuentra, en la sopa de letras, las palabras clave de los conceptos principales abordados:

EL PÁRRAFO PERDIDO

I N T R O D U C T O R I O C A
 B R C T C L T I O Z G V D O O
 T C L C R R R A B W K A A N Q
 Z O A O V M A R S B W C R C D
 E M S N T Y N G U W S N C E E
 X P I C I C S U O S C P L P S
 P A F L P O I M V W W Á A T A
 L R I U O H T E X T O R R U R
 I A C S R E O N M R A R I A R
 C T A I Z R R T X X N A D L O
 A I T V M E I A D H X F A F L
 T V O O C N O T X J V O D O L
 I O R O Z C J I U N I D A D O
 V X I Z U I J V K E W I P V Y
 O R O S R A E O F L F C X P J

Actividad 4: Confirmación de conocimientos Conceptualización del párrafo

Lee el siguiente micro relato. Posteriormente, escribe en la tabla colocada debajo de él lo que se te pide:





Identifica una lectura de su interés; la relata de forma oral y escrita.

Párrafo introductorio: Primer contacto que el lector tiene con el documento, para captar su interés; su función es presentar el tema, o anunciar el contenido subsiguiente del texto.

Párrafo de desarrollo: Su objetivo es desarrollar el tema a través de explicaciones, conceptos, clasificaciones, comparaciones o argumentos, por lo que según su intención comunicativa adquiere su nombre: párrafo explicativo, conceptual, comparativo, clasificatorio o argumentativo.

Párrafo de Desarrollo	Explicativo: Explica situaciones de la idea principal del texto; amplía la información.
	Comparativo: Compara similitudes o contrasta diferencias de elementos.
	Clasificatorio: Clasifica u organiza en categorías o grupos con características comunes.
	Argumentativo: Argumenta, persuade al lector; el autor expone sus ideas con fundamento.
	Conceptual: Define conceptos, comúnmente del diccionario o términos que el autor desarrolla en su obra.

Párrafo transitorio: Es corto y su función es unir un tema con otro al enlazar la idea de un párrafo anterior con la idea del párrafo siguiente para cambiar de tema; aparece comúnmente en el desarrollo o cuerpo de un texto.

El tipo de párrafo que corresponde a su numeral.

La Mano

- (1) El doctor Alejo murió asesinado. Indudablemente murió estrangulado.
- (2) Nadie había entrado en la casa, indudablemente nadie, y aunque el doctor dormía con el balcón abierto, por higiene, era tan alto su piso que no era de suponer que por allí hubiese entrado el asesino.
- (3) La policía no encontraba la pista de aquel crimen, y ya iba a abandonar el asunto, cuando la esposa y la criada del muerto acudieron desfavoridas a la Jefatura. Saltando de lo alto de un armario había caído sobre la mesa, las había *mirado*, las había *visto*, y después había huido por la habitación, una mano solitaria y viva como una araña. Allí la habían dejado, encerrada con llave en el cuarto.
- (4) Llenos de terror, acudieron la policía y el juez. Era su deber. Trabajo les costó cazar la mano, pero la cazaron y todos le agarraron un dedo, porque era vigorosa como si en ella radicase junta toda la fuerza de un hombre fuerte.
- (5) ¿Qué hacer con ella?; ¿qué luz iba a arrojar sobre el suceso?; ¿cómo sentenciarla?; ¿de quién era aquella mano...?..





Identifica una lectura de su interés y la relata de forma oral y escrita.

Párrafo conclusivo: Es el último contacto que un lector tiene con el texto; su objetivo es cerrarlo, resumiendo sus ideas más importantes. Se relaciona con el modo discursivo de recapitulación y conclusiones.

Y recuerda:

Un párrafo tiene una idea principal, ninguna, una o varias ideas secundarias y ninguna, una o varias ideas complementarias.

La idea principal no tiene una ubicación fija dentro del párrafo, así que puede encontrarse en cualquier lugar, aunque generalmente se encuentra al inicio. Representa un planteamiento completo, y no deja lugar a dudas.

Las ideas secundarias, se distinguen por contener información que complementa a la idea principal, como aclaraciones o ejemplos.

La idea principal es el asunto más importante en el párrafo; para localizarla, identifica las oraciones que estarán separadas por medio de un punto y seguido, coma y en algunas ocasiones por punto y coma.

Después advierte que, si se suprime, no se entenderá de qué se está escribiendo.

Estructura del Párrafo

Los párrafos se conforman de manera diferente, dependiendo del tipo de escrito.

En los textos comunes, la extensión promedio de un párrafo es de cinco a ocho oraciones; en los textos literarios, la extensión es muy variada. Los párrafos

(6) Después de una larga pausa, al juez se le ocurrió darle la pluma para que declarase por escrito. La mano entonces escribió: «Soy la mano de Ramiro Ruiz, asesinado vilmente por el doctor en el hospital, y destrozado con ensañamiento en la sala de disección. He hecho justicia».

Gómez de la Serda, R. *La mano*. Ciudad Seva. Recuperado de <https://ciudadseva.com/texto/la-mano-2/>. (2021)

Párrafo	Tipo de párrafo
Párrafo (1)	
Párrafo (2)	
Párrafo (3)	
Párrafo (4)	



Identifica una lectura de su interés; la relata de forma oral y escrita.

están redactados comúnmente de lo general a lo particular.

Semana 2

Estrategia 5: La oración. Recuperación de conocimientos

Como vimos anteriormente, el párrafo es un conjunto de oraciones relacionadas entre sí, por medio de signos de puntuación, además de nexos o conjunciones. Inicia con letra mayúscula, y termina con punto final.

Lee el diálogo entre Miguel y Luisa:



Ilustración 2. Diálogo. Obtenido de: Poeliterarias. Las Oraciones Coordinadas. <http://poeliteraria.blogspot.com.es/p/las-oraciones-coordinadas.html>

Estrategia 6. La oración

Párrafo (5)	
Párrafo (6)	

Actividad 5. Evaluación diagnóstica. La oración.

Tomando en cuenta el diálogo entre Miguel y Luisa, señala las oraciones que identifiques y escríbelas en las siguientes líneas.

Miguel:

Luisa:



Identifica una lectura de su interés y la relata de forma oral y escrita.

La oración gramatical puede componerse por una o varias palabras que expresan una idea completa, como pudiste observar en cada uno de los diálogos anteriores y como lo muestran los siguientes ejemplos:

<i>Dibuja</i>	Utilizamos una sola palabra para expresar una idea.
<i>Los médicos atendieron a los contagiados de COVID</i>	Ordenando secuencialmente estas palabras, también expresan una idea completa.

La estructura de la oración se constituye de dos partes fundamentales: el sujeto y el predicado. Seguramente recordarás que puedes identificarlos de una manera simple si consideras que:

- El sujeto es de quien se habla en la oración. Suele hallarse preguntando: ¿quién ejecuta el verbo?
- El predicado es lo que se dice del sujeto. Igualmente, el predicado debe tener un núcleo, que en este caso será el verbo principal de la oración. Se identifica preguntando: ¿qué hace el sujeto?

Ejemplo:

Jacinto/graba videos en Tik Tok.

Sujeto Predicado

Sujeto (¿quién?): Jacinto

Predicado (¿qué hace?): graba videos en Tik Tok.

Actividad 6. Recuperación de conocimientos.

Separa con una diagonal el sujeto del predicado en las siguientes oraciones.

1. Lola Frexas nació en Buenos Aires.
2. Profesor, no se burle.
3. Nuestros cuerpos aparecen, pero con barros de sombra.
4. Yo voy a cerrar los ojos, en voz baja.
5. Los gallos cantan al amanecer, para anunciar un nuevo día.

Actividad 7. Confirmación de conocimientos.

La oración.

En el siguiente fragmento de la canción de la película El Rey León identifica las oraciones y señala de qué tipo son:

“Triunfaré el amor”

En un mundo ideal, siempre en paz y unión,
 nunca habría mal, rencor ni confusión.
 Lo hemos de buscar, tiene que existir y quizás
 me pueda equivocar; pero dentro del corazón,
 yo sé que lo encontraré.
 Y estará mi hogar allá, en donde estés
 conmigo.
 Y así, ya no habrá dolor.
 Y amanecerá, porque junto a ti, triunfaré el amor.
 Todo mi dolor, ha pasado ya.
 Creo en el amor, que nunca morirá.
 Ese mundo ideal, lo haces realidad.



Identifica una lectura de su interés; la relata de forma oral y escrita.

Tipos de oraciones

La oración simple, es aquella que tiene un solo verbo conjugado; las oraciones compuestas, son aquellas que tienen dos o más verbos, que pueden referirse a un mismo sujeto, o sujetos diferentes; como un conjunto de ideas que se relacionan entre sí.

Ejemplo de oraciones simples:

El profesor solicitó la tarea.

El director felicita a los estudiantes destacados.



Ilustración 3. Organizador. Concordancia gramatical. Elaborado por: María Elena Armenta Durán.

Ejemplo de oraciones compuestas:

Mi primo estudia mucho, pero no obtiene buenas calificaciones.

Nosotros observamos que estaban muy nerviosos por el examen de admisión.

Si pudieran ver lo que es sentir felicidad, sabrían que al fin triunfará el amor, y estará mi hogar allá, en donde estemos juntos...

Oración	Tipo (simple o compuesta)
En un mundo ideal, siempre en paz y unión, nunca habría mal, rencor ni confusión.	
Y estará mi hogar allá, en donde estés conmigo.	
Y así, ya no habrá dolor.	
Creo en el amor, que nunca morirá	
Todo mi dolor, ha pasado ya.	

Actividad 8: Recuperación de conocimientos Oraciones simples y compuestas

Escribe sobre las líneas un párrafo, que contenga por lo menos dos oraciones simples, y una oración compuesta.



Identifica una lectura de su interés; la relata de forma oral y escrita.

Consejos para identificar una oración en un texto completo:

1. Debe tener sentido completo, es decir, sujeto y predicado.
2. Generalmente, se separan por un signo de puntuación.
3. Al iniciar un párrafo, inician con mayúscula; sin embargo, si se encuentran dentro de él, iniciarán con minúscula. como en el ejemplo siguiente:

Mi primo estudia mucho, pero no obtiene buenas calificaciones.

Mi primo estudia mucho,	Oración 1
pero	Nexo, conector o marcador textual para unir las oraciones.
no obtiene buenas calificaciones.	Oración 2

Semana 3

Estrategia 7: Categorías gramaticales. Recuperación de conocimientos.

Con base en tus conocimientos previos, recordarás que los párrafos se componen de oraciones simples y compuestas, ambas formadas por palabras.

Actividad 9: Evaluación diagnóstica
Categorías gramaticales

Escribe en la columna de la derecha, cómo llamarías al grupo de palabras de la columna izquierda, según sus características comunes.



Ahora revisaremos la función, que desempeñan dentro de la oración.
 Todo lo que hablamos o escribimos, está compuesto por palabras.



Ilustración 4. Cómic. Uso de las palabras. Obtenido de: <https://www.shojopapers.com/2016/11/tutorial-edicion-de-mangas-para.html>

Estrategia 8: Categorías gramaticales

En nuestro idioma, existen categorías en las que podemos situar las palabras que usamos, como son:

- ✓ **El artículo** - También conocido como determinante. Determina el género y el número del sujeto. Ejemplo: El, la, lo, los, las, un, una, uno, unas, unos.
- ✓ **El Sustantivo** - Es aquel tipo de palabras, cuyo significado determina la realidad. Esto es, los sustantivos nombran todas las cosas: personas, objetos, sensaciones, sentimientos, ideas, etc.
- ✓ **El Pronombre** - Es la palabra que sustituye a otros términos que designan personas o cosas en un momento determinado. Ejemplo:

Grupos de palabras	Nombre del grupo de palabras
México, Juan, libreta	
La, los, un, unas	
Corrió, reír, hablaré	
Enorme, rico, bonita	
Muy, aquí, temprano	
Ante, bajo, con	

Actividad 10: Comprobación de conocimientos. Categorías gramaticales.

Lee el siguiente texto; identifica las palabras en negritas y subrayadas; posteriormente colócalas en el cuadro de abajo, según corresponda a cada tipo de palabra.

La personalidad de un campeón
 Al acabar la **secundaria**, Michael Phelps interrumpió **los** estudios para dedicarse en exclusiva a la natación. De hecho, era el único componente del equipo estadounidense que **pasaba** de amateur a profesional sin haber competido en los campeonatos universitarios. Su físico no es **imponente** como el de otros campeones como Ian Thorpe, Johnny

Identifica una lectura de su interés; la relata de forma oral y escrita.



Identifica una lectura de su interés; la relata de forma oral y escrita.

quiero a Laura / la quiero.

- ✓ **El Adjetivo:** Es la palabra que acompaña al nombre para determinarlo o calificarlo: Ej.: el coche rojo / esa casa está lejos.
- ✓ **El Verbo:** Parte de la oración que se conjuga y expresa acción y estado. Los tiempos verbales se dan en tres Modos: Indicativo (cantó esa canción), Subjuntivo (quizá cantara la canción) e Imperativo (canta la canción para mí).
- ✓ **El Adverbio:** es una parte invariable de la oración que puede modificar, matizar o determinar a un verbo, un adjetivo u otro adverbio. Puede ser de Modo, tiempo, lugar o cantidad. Ej.: Lejos, bien, poco, demasiado, no, sí.
- ✓ **La preposición:** es una categoría gramatical invariable, que no tiene significado propio y sirve para relacionar términos. Ej.: a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras, salvo, durante, mediante, versus y vía.
- ✓ **La conjunción.** es una categoría gramatical invariable parecida a la preposición, que se utiliza para unir palabras y oraciones. Ej.: y, e, ni, que, mas, aunque, tanto, para.

Es importante recordar que cuando escribimos debemos tener coherencia en todas las palabras y oraciones utilizadas, para esto es necesario observar

Weissmuller o Spitz, **pero** mide 1.95 mts. **y** pesa 88 kilos; sus brazos abiertos tienen una envergadura de 2,04 metros y calza un 46. Todo **esto** hace que el agua sea **casi** su medio natural. De carácter más bien **serio**, ni siquiera solía sonreír **cuando** acababa de ganar **una** prueba, alcanzó la hegemonía en todos los estilos a base de esfuerzo: entre 1998 y 2004, por ejemplo, sólo dejó de entrenar cinco días. **Como** norma *nadaba* 80 kilómetros por semana, **para** lo que necesitaba cinco horas de entrenamiento diario. Cuando no **entrenaba**, solía dormir, y antes de tirarse a la **piscina**, tenía la costumbre de escuchar música del rapero Eminem o de 50 Cent. Su rutina diaria se reducía, pues, a dormir, entrenar y comer para ganar peso. Necesitaba, **según** sus médicos, siete mil calorías diarias para abastecer su organismo de las energías que gastaba en los entrenamientos. Sus desayunos eran **pantagruélicos**: solía engullir ocho huevos fritos con sus correspondientes tostadas. El único **capricho** que se permitía era jugar al baloncesto o al fútbol de vez en cuando. También solía tunear su ranchera Cadillac Escalade, que **él** mismo se compró con sus primeros ingresos y a la que dotó de pantallas de televisión en los reposacabezas, un equipo de sonido estereofónico con tres reproductores de CD y unas llantas de medio metro de anchura.





Identifica una lectura de su interés; la relata de forma oral y escrita.

la concordancia (coincidencia) entre género, número y el tiempo verbal utilizado.
A continuación, te dejamos una tabla que muestra de manera simple la concordancia gramatical:

Cuando el verbo se refiere a un solo sujeto, concuerda con él en número y tipo de persona. Cuando son varios sujetos, el verbo también debe concordar en número y tipo de persona.	Género y Número	Uno: <u>El niño</u> come. Varios: <u>Los niños</u> comen.
	Persona	3ª. persona singular: <u>El niño</u> come. 3ª. persona plural: <u>Los niños</u> comen.
Tiempo verbal En una oración o párrafo los verbos deben coincidir en tiempo, al igual que el género, número y persona de la que se está tratando.		
Oración	Verbo 1	Verbo 2
Si <u>tuviera</u> hambre, <u>comería</u> ahora.	tuviera	comería

Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Michael Phelps. En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Barcelona (España). Recuperado de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/phelps.htm> el 22 de junio de 2021.

Categoría Gramatical	Ejemplo 1	Ejemplo 2
Sustantivos		
Adjetivos		
Verbos		
Adverbios		
Pronombres		
Artículos		
Conjunciones		
Preposiciones		
Total de aciertos		





El niño <u>bailó</u> ayer en un concurso y <u>ganó</u> .	bailó	ganó
Probablemente <u>participará</u> el próximo año y <u>obtendrá</u> un buen lugar.	participará	obtendrá

Semana 4

Estrategia 9. La narración.

Origen de las narraciones

¿De dónde viene la inspiración para contar historias? Aunque pareciera que contar historias es algo muy difícil cuando nos comparamos con un escritor de novelas o los guionistas de cine, esto no es así, realmente todos contamos historias, probablemente lo hacemos todos los días.

Tal como lo plantea Aurora Pimentel en su libro " El relato en perspectiva":

La información narrativa es todo aquello que nos habla de ese mundo de acción humana, su ubicación espacio-temporal, sus acontecimientos, sus narradores, los objetos que lo amueblan y las posturas ideológicas que en el pugnan... (2014, p.18)

Por ejemplo:

- Lo que ocurrió durante el día: Hoy me levanté temprano (como todos los días), desayuné e inmediatamente me puse a trabajar, de repente, mi esposo gritó desde el piso superior: - ¿Qué comeremos hoy? Puse cara de interrogación, pero pronto llegó la inspiración y respondí: - Carne deshebrada. Pusimos manos a la obra, picar, picar y

Actividad 11: Evaluación diagnóstica. La narración.

Ahora te toca a ti. Escribe en un texto breve una historia propia sobre alguno de los temas planteados: Lo que te ocurrió el día de hoy, un sueño, algo inexplicable o un momento chistoso o vergonzoso.

Debes tomar en consideración la progresión lógica de los acontecimientos.





picar, la comida estuvo lista y pudimos probar un delicioso platillo.

- **Un sueño:** Anoche tuve un sueño extraño, que es repetitivo; me veía volando por encima de los edificios de una ciudad, pero más que volar era dar zancadas, y no llegaba a ningún lado. Y eso que temo a las alturas.
- **Algo inexplicable:** Cuando era pequeña, mi madre me contaba que escuchaba a las brujas llegar por las noches; que las oía rodar sobre su cabeza, porque se querían llevar a mi hermano mayor, que en ese entonces era pequeño; ella colocó mostaza en grano en el techo, para que se pegaran y lo dejaran en paz; creo que funcionó, porque ahí sigue.
- **Algo gracioso o vergonzoso:** Un día por la mañana, se apagó mi celular y no sonó el despertador, abrí los ojos por inercia, y me di cuenta que faltaban 15 minutos para las 7; mis clases iniciaban a las 7:00 am; brinqué de la cama, me bañé en 5 minutos, me vestí y salí corriendo a mi escuela; aunque parezca broma, solo llegué 10 minutos tarde. Todos los estudiantes esperaban en la puerta; al verme llegar, una joven se me acercó discretamente y me dijo: - Maestra, trae la blusa al revés-. No es necesario explicar el color de mi rostro, mis ojos de asombro; abrí el salón y salí corriendo a cambiarme.



Estrategia 10: El relato.

Un relato, no necesariamente se presenta en forma escrita, sin embargo, para poder plasmarlo en imágenes u otro medio, es necesario escribirlo primero, para tener idea de lo que representaremos. Nuevamente, observa la imagen del fanzine “Años extraños” y lee la información que sobre el relato te presentamos.

¿Qué es un fanzine?

Significa “revista para fans” (fan + magazine); es una publicación corta hecha por aficionados a temas como el cómic.



Ilustración 5. Fanzine “Años Extraños”. Elaborado por: Fabiola Zubieta Montejo. Digitalizó: Natalia Mirelle Segura Vázquez.

Actividad 12: Comprobación de conocimientos. El relato.

Lee los siguientes relatos y analiza la estructura y elementos de cada uno, para hacerlo toma en consideración lo siguiente:

1. Debes leer y comprender la información sobre el tema del relato.
2. Lee los dos relatos que se te proporcionan (“Guapa” y “El perro que deseaba ser un ser humano”).
3. Complementa la tabla que se encuentra al final de los relatos con la información que se te solicita.
4. Puedes realizar la actividad en tu libreta si así lo deseas.

Guapa (Adaptación)

En un bosque encantado vivía una bruja, pero no era cualquier bruja; ella era moderna, y estaba inscrita en un sitio de citas, para conseguir novio.

Un día, se encontraba muy atareada en las labores del hogar cuando de repente escuchó ¡Tilín!

- ¡Oh!, ¡alguien me envió un mensaje!

Era el Ogro que le dijo:

- Me gustaría conocerte, Bruja.
- ¿Qué tal un picnic junto al pantano?
- ¡Genial! - respondió Bruja - ¡Ahí nos vemos a las tres en punto, Ogro!

Definición

La vida del ser humano ofrece innumerables experiencias; a lo largo del tiempo, nos hemos caracterizado por plasmar nuestras memorias en formas distintas. El relato surge de la necesidad por narrar los acontecimientos propios, los de otros, o aquellas ficciones que viven en la mente de quien los escribe. Pimentel (2005) lo define como la construcción progresiva de un mundo de acción e interacción humanas reales o ficticias; Aristóteles (en García Landa, 1998) afirma que es un texto cuya trama recae en las acciones; en adición Todorov (en Aparicio, 2018) comenta que es un escrito donde puede expresarse acciones y sentimientos. Basándonos en lo anterior, podemos definir al relato como una narración de hechos reales o ficticios, caracterizada por ser breve, fácil de leer, envolver al autor y abordar distintas temáticas.



Ilustración 6. Imagen representativa de la bruja. Obtenido de: Canizales (2016) Guapa. LOQUELEO.

Bruja estaba sumamente nerviosa y se probó toodos los vestidos del closet; no sabía si escoger el negro, el negro o ... el negro, así que decidió rápidamente por el negro y salió corriendo, se le hacía tarde. En el camino se encontró a Ardilla, la saludó amablemente y le dijo:

- ¿Sabes?, ¡tengo una cita con el Ogro!
- ¿Y vas a ir así, tan jorobada?; con la espalda recta, te verías más guapa. Enderézala con tu varita, comentó Ardilla.

¡Tiin!, con la varita, y de inmediato quedó con la espalda recta.

Bruja siguió caminando, y encontró a Conejo, al que saludó amablemente, y le dijo orgullosa:

- ¡Voy a un pícnic con el Ogro!
- ¡Vaya, así no puedes ir! ¡Usa tu varita y arréglate esa nariz que parece papa! Te verás más guapa.

Bruja nuevamente utilizó su varita y ¡Tiin!, nariz respingada y pequeña, y continuó su camino.

Casi por llegar se encontró a Zorro y Ratón, y emocionada les dijo:

- Adivinen: ¡voy a un almuerzo con el Ogro!

Zorro dijo:



Elementos del relato

Los elementos del relato son los siguientes (Pérez Gil, 2019), te ejemplificamos cada elemento tomando como base el fanzine “Años extraños”:

- **Historia:** son los hechos, es decir, todas las acciones que se cuentan. El paso de los años a partir de la pandemia.
- **Personajes:** son aquellos que realizan las acciones; no existe una historia sin personajes. Pueden ser reales o ficticios. Normalmente, los relatos incluyen pocos personajes. Se suelen clasificar en protagonistas, secundarios, ambientales e incidentales. El personaje es protagonista, en este caso, una docente de un plantel. Es un personaje real.
- **Temporalidad:** el tiempo es fundamental, para entender cuándo se desarrolló el relato. Las acciones pueden ser pasadas, presentes o futuras. Incluso una mezcla entre distintos tiempos. Lo ideal es tenerlo bien en claro para evitar confusiones a los lectores. El fanzine mezcla pasado, presente y futuro.
- **Ambientación:** se refiere al escenario, donde se desarrollan los hechos. Primera viñeta, al aire libre; segunda, dentro de una casa; tercera, la playa; cuarta, una recámara de noche.
- **Narrador:** el narrador se subdivide en:
 - Protagonista: cuenta quién vivió la historia.

- Tienes el mentón muy puntiagudo. Si fuera más corto te verías más guapa. ¡Arrégalo!
- Y Ratón agregó:
- ¿Con ese pelo? ¡Parece de alambre! Necesitas un cabello sedoso, con volumen y de otro color más claro e intenso.
 - ¡Agita la varita! dijeron al unísono. Bruja siguió los consejos y ¡Tiin!; listo, era toda una modelo. Caminó unos pasos y divisó al Ogro, agitó efusiva la mano.
 - ¡Hola Ogro! ¿Cómo estás?
 - ¿Eh? No sé quién eres. Yo estoy esperando a la Bruja para un pícnic. Ella llegará en cualquier momento, así que ¡vete!
- Ogro tomó sus cosas y se fue enojado y decepcionado.
- Bruja no pudo decir palabra; salió corriendo, triste y apenada, a la vez que pensativa.
- ¡Pero si Ardilla, Conejo, Zorro y Ratón me dijeron que así me vería más guapa!
- Al llegar a su casa, lo primero que hizo fue tomar un espejo para admirar sus cambios Y...
- ¡Ayyy!, ¡qué horror!; es verdad... ¡ésta no soy yo!



- Testigo: alguien que vio los hechos y los cuenta, normalmente es un personaje secundario o incidental.
- Omnisciente: narra en tercera persona, no es un personaje de la historia, pero sabe todo lo ocurrido.
- En el fanzine tenemos un narrador protagonista.



Ilustración 7. Imagen representativa de *El perro que deseaba ser un ser humano*. Obtenido de: Lacombe, B. (2016). *Destinos Perrunos*. EDELVIVES.

Se repuso del susto y decidió arreglarlo, finalmente era una Bruja; ¡Tiin! ¡Chass! con la varita, y otra vez fue ella.

Entrecerró los ojos y dijo:

- ¡Vaya, vaya, con esos animalitos!
Mmmmm

Decidió contactar nuevamente al Ogro, explicarle lo sucedido y ahora fue ella quien lo invitó a almorzar al pantano.

- ¿Te gustó el menú que preparé, querido Ogro?
- ¡Delicioso, Bruja querida!; ¿qué llevaba?
- Ardilla, conejo, zorro y ratón.

Canizales (2016) Guapa. México: LOQUELEO.

El perro que deseaba ser un ser humano

En la casa de un rico mercader de la Ciudad de México, rodeado de comodidades y de toda clase de máquinas, vivía no hace mucho tiempo un perro al que se le había metido en la cabeza convertirse en un ser humano, y trabajaba con ahínco en esto. Al cabo de varios años, y después de persistentes esfuerzos sobre sí mismo, caminaba con facilidad en dos patas y a veces sentía que estaba ya a punto de ser un hombre, excepto por el hecho de que no mordía, movía la cola cuando encontraba a algún conocido, daba tres vueltas antes de acostarse, salivaba cuando oía las campanas de la iglesia, y por las noches se



Estructura del relato

Planteamiento. Es el inicio del relato, aquí se presentan personajes y lugares donde se llevará a cabo la historia.

Ejemplo:

Hace un año, cuando dio inicio la pandemia, todos pensamos que solo serían unos meses trabajando desde casa. No le dimos mucha importancia.

Desarrollo. Relata los sucesos, generalmente presenta un conflicto o sucesión de hechos.

Ejemplo:

Un año después no me doy abasto con todo el trabajo que tengo desde casa, preparar el material, cursos, reuniones de trabajo, reportes escritos, revisar actividades, mensajes de autoridades y estudiantes por correo, por Whatsapp, por Tams, etc., aparte de las actividades de la casa.

Nudo. Es la parte del relato donde la historia llega a su punto máximo, es decir presenta la totalidad del conflicto.

Ejemplo:

He llegado a pensar que ya no puedo más e inclusive me he enfermado, sin embargo, sueño con que dentro de un año pudiera estar descansando en la playa cuando lleguen las vacaciones.

Desenlace. Cuenta el final de la historia, es decir cómo se solucionó la situación.

Ejemplo:

subía a una barda a gemir viendo largamente a la luna.

Autor: Augusto Monterroso. Año: 2015 Título: El paraíso imperfecto. Editorial: De Bolsillo.

Núm	Elementos	Relato 1. Guapa	Relato 2. El perro que deseaba ser un ser humano.
1	Personajes		
2	Ambiente		
3	Tiempo (pasado, presente o futuro)		
4	Tipo de narrador		
5	Planteamiento		
6	Nudo (idea principal)		
7	Desenlace (idea principal)		
8	Orden en que se presentan los acontecimientos		
9	Una descripción		





Pienso que si mi yo del futuro pudiera darle un mensaje a mi yo del presente le diría: - Toma las cosas con calma. Relájate. ¡Todo saldrá bien, ya verás!

Estrategia 11: Herramientas necesarias para la construcción de un relato

A lo largo de la unidad has trabajado en la construcción de oraciones, tipos de párrafos y categorías gramaticales; herramientas que son indispensables para construir un texto lógico y coherente.

Vas a retomar esta información y a identificar en el relato “El perro que deseaba ser un ser humano” estos elementos.

1. ¿Cuáles son los elementos mínimos para construir una oración? Debe contener sujeto, verbo y predicado.

Ejemplo: ...Vivía no hace mucho tiempo un perro al que se le había metido en la cabeza que quería ser humano..

2. Un párrafo debe contener solo una idea para evitar confusiones.

Ejemplo:

Al cabo de varios años, y después de persistentes esfuerzos sobre sí mismo, caminaba con facilidad en dos patas y a veces sentía que estaba ya a punto de ser un hombre, excepto por el hecho de que no mordía, movía la cola cuando encontraba a algún conocido, daba tres vueltas antes de acostarse, salivaba cuando oía las campanas de la iglesia, y por

Actividad 13: Recuperación de conocimientos. Construcción de un relato.

Con base en los ejemplos marcados en los puntos 1, 2 y 3 de la estrategia 11, llena de forma correcta la siguiente tabla:

1. Elementos de la oración	
Sujeto	
Verbo	
Predicado	
2. Tipos de párrafos	
Tipo de párrafo del ejemplo	
3. Categorías gramaticales (Coloca un ejemplo de cada una)	
Artículo	
Sustantivo	
Pronombre	





las noches se subía a una barda a gemir viendo largamente a la luna.

- 3. Las categorías gramaticales son palabras que utilizas de forma cotidiana para unir frases o párrafos y para darles coherencia, continuidad y claridad.

Ejemplo:

Las encontramos en todo el relato.

Estrategia 12: Elaboración de un relato. Formato escrito y gráfico

- a) **Primera parte. Relato escrito.**
¿Cómo redactar un relato?

Proceso	Ejemplo
1. Define el tema, es decir, de qué y quién se va a hablar; cómo quisieras que se desarrollaran las acciones, y trata de escribir una oración que defina tu idea central.	¿Qué ha pasado durante un año de pandemia? Piensa en algo particular que se relacione contigo.
2. Piensa de forma global, es decir, qué pasará en el planteamiento,	Planteamiento: Yo el año pasado, ¿Cómo estaba física y emocionalmente? Nudo: Lo que realmente

Adjetivo	
Verbo	
Adverbio	
Preposición	
Conjunción	

Actividad 14: Producto final. Relato escrito.

Siguiendo la estructura del relato escrito elabora en tu libreta un relato personal con 5 párrafos de mínimo 6 y máximo 8 renglones, toma en consideración los temas de narraciones, e incluso puedes retomar el que escribiste en la evaluación diagnóstica y mejorarlo. Escribe en tu libreta el relato para que tengas mayor amplitud.

Lista de cotejo para evaluar el relato escrito.			
Criterios de evaluación	Ptos.	SÍ	NO
Título efectivo y acorde al tema.	1		





desarrollo, nudo y desenlace.	ocurre en la actualidad. Desenlace: Cómo quiero que sea el futuro. Expectativa.	Marca con claridad la introducción, desarrollo, nudo y desenlace.	2		
3. Establece el tipo de narrador.	Protagonista. En primera persona.	Se identifican claramente los personajes principal(es), secundarios y ambientales.	2		
4. Escribe un título que tenga relación con tu relato.	Años extraños.	Utiliza la descripción detallada para dibujar con palabras los lugares, objetos, personas, etc.	3		
<p>Adicionalmente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Redacta un borrador. 2. Lee minuciosamente todas las ideas redactadas. 3. Corrige los fragmentos del texto que no te agraden, hasta que te encuentres satisfecho. 4. Revisa tu ortografía. 5. Comparte tu relato con otras personas para recabar opiniones. 		Uso correcto del vocabulario. Sin faltas ortográficas, de puntuación o coherencia.	2		
		5 párrafos de mínimo 6 y máximo 8 renglones.			
		Total			
<p>Semana 5 Estrategia 9: El relato gráfico</p> <p>b) Segunda parte. Relato gráfico.</p>		<p>Actividad 15: Producto final. Relato gráfico.</p>			





Las tecnologías han sido parte de nuestra vida cotidiana, sobre todo durante esta pandemia, seguramente has visto y hecho más de un Tik Tok, publicado una historia de Instagram o abierto hilo en Facebook.

Como recordarás no solamente relatamos de forma escrita, sino que también lo podemos hacer de forma gráfica como en el fanzine “Años extraños”.

¡Ahora es momento de poner a prueba tu creatividad y talento!; realizarás una representación de tu relato en viñetas al estilo “cómic”; para ello, debes determinar qué contenidos estarán en cada escena o fotograma, esto incluye texto breve e imagen.

No es necesario ser un caricaturista experto; puedes ilustrar, usar técnica de collage (con recortes) o trazos simples, pero entendibles.

Considera los siguientes aspectos:

1. Creatividad.
2. Secuencia del relato.
3. Coherencia.
4. Claridad en los elementos visuales.
5. Textos concisos.

Ortografía.

El siguiente formato es una sugerencia como base para realizar tu cómic. Si necesitas más fotogramas o presentarlo con una estructura diferente, puedes hacerlo.

Lista de cotejo para evaluar el relato gráfico.

Criterios de evaluación	Ptos.	SÍ	NO
El cómic tiene un título creativo y acorde a la historia.	1		






Las imágenes presentan una secuencia lógica.	2		
Los fotogramas son coherentes con el relato escrito.	2		
Los elementos visuales son claros y acordes al relato.	2		
Los textos colocados son cortos, tomando como base un cómic.	2		
Uso correcto del vocabulario. Sin faltas ortográficas, de puntuación o coherencia.	2		
El cómic está elaborado con ilustraciones, trazos básicos o recortes. Muestra creatividad en la elaboración.	3		
Total			

Actividad extraordinaria 1 - Lectura. Anexo 1.

Esta actividad es extraordinaria, es decir, adicional a las actividades de los temas abordados en esta unidad, por lo tanto, te



		<p>proporcionará alguna puntuación extra, que el docente te indicará.</p> <p>La puedes encontrar en el Anexo 1, pág. 1.</p>
Aprendizajes esperados 2º parcial	Estrategias de Aprendizaje	Productos a Evaluar
<p>Desarrolla un resumen escrito, en el que concierne el tema, la intención y las partes de los textos, y lo comenta oralmente en el grupo</p>	<p>SEMANA 6 Estrategia 9: Tema e intención de un texto. Lee la siguiente información:</p>  <p><i>Ilustración 8 Comprensión y producción de textos académicos. Recuperado de: https://voxy.com/es/courses/career-aligned/comprension-y-produccion-de-textos-academicos/</i></p> <p>El tema consiste en una frase breve, incluso una palabra, que indica aquello sobre lo que trata un texto. Algunas pistas para identificar el tema consisten en revisar con atención los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El título ● El primer párrafo ● El párrafo de cierre ● La repetición de palabras clave 	<p>Actividad 1: Recuperación de conocimientos. Tema e intención de un texto.</p> <p>a) Lee con atención el siguiente texto.</p> <p style="text-align: center;">Elefantes</p> <p>[1] Son animales mamíferos, exclusivamente herbívoros cuya característica principal – además del gran tamaño– es su larga trompa y sus enormes orejas. Se organizan en manadas de unos 20 miembros, miden casi 4 metros los ejemplares más grandes y pueden llegar a pesar más de 6.000 kilos. Suelen vivir alrededor de 70 años y tienen el periodo de gestación más largo de todos los animales: 22 meses. Nada más nacer, las crías ya pesan más de 100 kilos.</p> <p>[2] Debido a su gran tamaño, tienen también un cerebro muy grande, por lo cual son animales muy inteligentes, a los que se asocian comportamientos como el duelo por una pérdida, la asociación con otros miembros, el uso de herramientas, la</p>



La intención es el objetivo o propósito que tiene toda persona que escribe, al redactar un texto. Revisa el siguiente cuadro, donde podrás encontrar diferentes tipos de textos según su intención comunicativa:

Clasificación de textos según la intención comunicativa	
Tipo de texto	Intención comunicativa
Narrativo	Cuenta una historia
Descriptivo	Muestra cómo es una persona, objeto, etc.
Expositivo	Analiza y explica fenómenos o conceptos
Argumentativo	Pretende convencer, dando razones

Estrategia 10: Tema e intención de un texto. Reforzamiento.

adopción, el juego e incluso el autorreconocimiento.

[3] Las orejas de los elefantes actúan como termostato ayudando a soportar el fuerte calor de las zonas donde habitan y su trompa en realidad no es más que una nariz muy desarrollada que también usan como un brazo largo. Los colmillos los usan para buscar comida y agua y son uno de los motivos por los que esta especie se encuentra amenazada, ya que el hombre los utiliza por el valor del marfil.

National Geographic España. (s.f.) *Elefantes*.

Recuperado de:

<https://www.nationalgeographic.com.es/animales/elefantes>

b) Completa la tabla de análisis del texto.

Análisis del texto "Elefantes"	
Tema:	
Intención:	
Tipo de texto:	
Por su contenido el párrafo 2 es de tipo:	

Actividad 2: Recuperación de conocimientos. Tema e intención de un texto.

a) Lee con atención el siguiente texto.





Lee con atención el texto. Después, observa que los datos de la tabla de análisis corresponden a la intención y tema del texto.

Texto 1
(adaptado)

La deshonestidad puede tener muchas consecuencias negativas en el ámbito socioeconómico y sin embargo seguimos cayendo en la tentación de hacer trampa. Cuando entramos en un sistema en donde vemos que hacer trampa parece no tener consecuencias negativas tendemos a relajar nuestros estándares de honestidad. ¿Podemos hacer algo al respecto? Las investigaciones de Lisa Shu, de la Universidad Northwestern en Illinois, y sus colegas apuntan a que sí.

Uno de los experimentos que ellos realizaron para poner a prueba la hipótesis fue el de las matrices o tablas con dos variantes. Una consistió en pedir a los participantes que trataran de recordar los 10 mandamientos antes de comenzar a revisar las tablas de números. La otra variante se puso a prueba en el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) y en la Universidad de Princeton; ahí no se habló de los mandamientos, pero sí de los códigos de honor de cada institución y se les pidió a los participantes que los firmaran antes de comenzar la prueba. Lo que observaron en los tres casos es que ninguno de los participantes hizo trampa, a pesar de que nadie pudo recordar completos los mandamientos y que el MIT no tiene código de honor. En estos y otros experimentos se observó que recordar los 10

¿Qué es la neuroplasticidad cerebral?

Es la capacidad del cerebro, de adaptarse y cambiar ante cualquier circunstancia; hay estudios que demuestran que el cerebro, sigue creando conexiones neuronales y alterando las existentes, en un proceso continuo de adaptabilidad. Cuando se aprende algo nuevo, se van creando relaciones entre las neuronas, hasta completar la sinapsis.

Todos somos conscientes de que en la niñez adquirimos aprendizajes y recuerdos en mayor magnitud, pero también puede surgir un nuevo aprendizaje por la presencia de un daño neurológico provocado por un accidente, las funciones neuronales se deterioran y deben adaptarse para aprender otra vez.

Sin Plasticidad cerebral no nos podríamos adaptar a los problemas que se nos presentan cada día, ni tener la capacidad de aprender de los errores, ni permitirnos ser conscientes de nosotros mismos.

Rivero M. (s.f.) ¿Qué es la neuroplasticidad cerebral?
Recuperado de:

https://www.researchgate.net/publication/328511650-La_Neuroplasticidad_una_herramienta_de_Adaptabilidad_permanente

b) Completa la tabla de análisis del texto.

Análisis del texto ¿Qué es la neuroplasticidad cerebral?





mandamientos o firmar un código antes de llenar las tablas redujo la deshonestidad de las respuestas.
Hernández, C. (2020). La ciencia de la deshonestidad ¿Cómo ves? <http://www.comoves.unam.mx/numeros/articulo/243/la-ciencia-de-la-deshonestidad>

Tabla de análisis del "Texto 1"	
Tema	La deshonestidad.
Tipo de texto	Expositivo.
Intención	Informar cómo podemos reaccionar ante la deshonestidad.

Recuerda:

- Podemos identificar el tema, respondiendo a la pregunta: ¿de qué trata este texto?
- Podemos localizar la intención, respondiendo a la pregunta: ¿qué pretendía el autor con este texto?

SEMANA 7
Estrategia 11: El resumen



Tema:	
Intención:	

Comprensión lectora: Para finalizar con esta estrategia, da lectura al texto "Buda" del anexo ___ y resuelve lo que se indica.

Lista de cotejo para evaluar la identificación del tema y la intención de un texto			
Criterios de evaluación	Ptos.	SÍ	NO
Identifica correctamente el tema del texto.	2.5		
Identifica correctamente la intención del texto.	2.5		
Identifica correctamente el tema del texto.	2.5		
Identifica correctamente la intención del texto.	2.5		
TOTAL			

Actividad 3: Recuperación de conocimientos. El resumen.

Relaciona el concepto con su definición:

A) Selección	() Aparta y omite la información secundaria.
B) Generalización	() Consiste en integrar un nuevo





Ilustración 9. Resumen. Recuperado de:
<http://gamgserviciosdeinternet.blogspot.com/2015/10/resumen.html>

Lee con atención la siguiente información:
El resumen es uno de los registros de información más eficaces para facilitar la comprensión de un texto. Es un escrito que de manera breve y precisa rescata lo esencial de un asunto. Resumir implica seleccionar las ideas relevantes y a partir de éstas, construir un nuevo texto que logre englobar de manera sintética la información en torno a un asunto particular.

Las ideas principales de un texto son la información relevante y se refieren a lo esencial que se dice del tema. Por lo general, en un texto las ideas principales se acompañan de otros elementos que pueden ser, entre otros: ejemplos, paráfrasis, citas textuales, datos aclaratorios o complementarios.

Portal académico del CCH-UNAM (s.f.) "El resumen". Recuperado de:
<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid1/unidad3/resumirInformacion/elResumen>

Para lograr un buen resumen se sugieren los siguientes pasos:

	texto con las ideas principales.
C) Supresión	() Distingue y señala la información principal.
D) Construcción	() Idea que surge de otra que se está resumiendo.

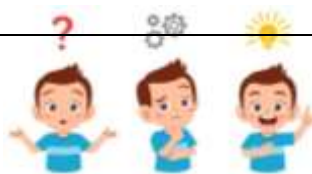
Lee con atención el siguiente texto y realiza lo que se te solicita:

- a) Identifica los puntos principales y subráyalos con color rojo.
- b) Organiza los enunciados que seleccionaste y al final en tu cuaderno elabora tu resumen de manera coherente.

Evolución del tiburón (Ideas principales)

Los tiburones, han existido por mucho tiempo. Los primeros tiburones que se conocen, evolucionaron hace unos 400 millones de años, más de 200 millones de años antes que los dinosaurios, y eran depredadores bastante comunes. Más de 2.000 especies han sido identificadas a partir de los archivos fósiles, comparadas con las casi 1.000 que sabemos que existen hoy en día.

Los tiburones más antiguos que se conocen eran muy diferentes en apariencia a sus





*Ilustración 10. Pensando y buscando proceso de idea.
Recuperado de: https://www.freepik.es/vector-premium/feliz-nino-lindo-nino-pensando-buscando-proceso-idea_12215493.htm*

Primer paso. Leer detenidamente el texto a resumir, revisando su contenido para descubrir su estructura global.

Segundo paso. Apoyarte en unas herramientas llamadas “macrorreglas”.

Según T. A. Van Dijk un lingüista holandés, las macrorreglas: son “operaciones cognitivas que realiza el lector, con la finalidad de extraer información relevante de un texto). Las cuatro **macrorreglas** son:

Selección. Consiste en distinguir y señalar la información que el lector considera más importante.

Supresión. Consiste en apartar y omitir toda la información secundaria.

Generalización. Se realiza al identificar características comunes en una serie de palabras que pueden ser omitidas por otras que englobe su contenido, sin perder el sentido de las ideas que se plantean reduciendo de esta forma el texto para elaborar el resumen.

contrapartes modernas. Algunos lucían más como anguilas que como peces típicos. Muchos de ellos tenían hocicos redondeados en vez de los puntiagudos con los que asociamos a los tiburones de la actualidad; tenían cerebros más pequeños y sus dientes eran suaves, en vez de afilados o serrados como los que típicamente observamos hoy en día en los tiburones modernos. Sus aletas eran menos flexibles y maniobrables y, posiblemente, los tiburones de la antigüedad eran menos ágiles que sus primos modernos. Pero en algunas cosas eran muy similares a los animales que hoy llamamos tiburones, con el mismo esqueleto cartilaginoso, múltiples hendiduras branquiales y dientes reemplazables.

Portal académico del CCH-UNAM (s.f.) “Operaciones textuales”. Recuperado de: <https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid2/unidad2/operacionesTextuales/resumen/ejercicio2>



Construcción. Consiste en integrar de manera coherente las oraciones que sustituyen a la secuencia de oraciones originales formando un nuevo texto. El nuevo texto es el resumen.

Ejemplo:



Ilustración 11. Méndez, L. (2014). "Macrorreglas del resumen". Recuperado de: <https://prezi.com/z4oi0w3yfdzl/macrorreglas-del-resumen/>

Lista de cotejo para evaluar resumen

Criterios de evaluación	Ptos.	Sí	No
Selecciona las ideas esenciales del texto.	2		
Engloba de manera coherente las ideas esenciales del texto.	2		
Respeto las ideas originales del texto, sin cambiar su sentido.	1		
Hace uso adecuado de las reglas gramaticales.	2		
La ortografía es buena, solo contiene entre 2 o 3 errores ortográficos.	1		
El texto contiene la letra clara y carece de tachaduras	1		
La actividad se entregó en el tiempo solicitado.	1		
Total			

Actividad 4: Comprobación de conocimientos. Elaboración de resumen

Realiza la lectura del texto "Las tareas del cerebro" y haciendo uso de las macrorreglas, llena el cuadro que se encuentra al final de la misma para realizar un resumen. Puedes utilizar tu libreta para tener mayor espacio.



SEMANA 8

Estrategia 12: Ejemplo de resumen

A continuación, lee el siguiente ejemplo y observa cómo haciendo el uso de las macrorreglas se obtiene el resumen.

El ciclo del agua en la naturaleza

El agua existe en la naturaleza distribuida en mares, ríos, manantiales y lagos; puede cambiar de estado por la acción de diversos factores del medio, y así pasar del estado gaseoso al líquido o al sólido en una serie de transformaciones que forman un ciclo.

Ciclo es el conjunto de fenómenos que se producen en un orden determinado y continuo que se repite paradójicamente. El ciclo del agua comprende las fases de evaporación, condensación, precipitación, filtración y escurrimiento.

Durante la evaporación, el agua pasa del estado líquido al gaseoso; este fenómeno se realiza principalmente por la acción de los rayos solares sobre las capas superficiales del agua. Al pasar al estado gaseoso, el agua sube en forma de vapor a las capas superiores de la atmósfera.

Durante la condensación, el vapor de agua, por enfriamiento, se convierte en minúsculas gotitas que se reúnen hasta formar una nube; las nubes, por la acción de los vientos, se desplazan hacia diferentes lugares y forman conjuntos que fácilmente podemos apreciar a simple vista. La precipitación se produce cuando estas minúsculas gotitas se unen y por su

Las tareas del cerebro

Usamos dos partes del cerebro para pensar: el hemisferio cerebral derecho e izquierdo, cuya labor coordinada permite el pensamiento, el habla y los movimientos voluntarios del cuerpo, así como el registro y procesamiento de las sensaciones que recibimos desde los sentidos.

Las fibras nerviosas que van del cerebro a los órganos del movimiento y de los sentidos se entrecruzan en alguna parte del camino. Así, resulta que el lado derecho del cuerpo está coordinado por el hemisferio izquierdo del cerebro y viceversa. Pero eso no ocurre estrictamente siempre. En cuanto a la vista, por ejemplo, aunque se entrecruzan muchas fibras nerviosas que conectan los ojos con la corteza visual, algunas conservan su dirección original. Gracias a esta disposición es que podemos ver en perspectiva, en tres dimensiones. Si se cruzarán todas las de los nervios ópticos veríamos en sólo dos dimensiones.

Cada hemisferio cerebral cumple su propia tarea. El izquierdo se especializa en el pensamiento concreto. Es el asiento del pensamiento lógico y de la razón, de lo matemático y del lenguaje, un golpe o afección en el lado izquierdo de la cabeza puede provocar afasia, esto es, incapacidad de hablar.





peso caen; la precipitación se realiza en forma de lluvia, granizo o nieve.

La filtración consiste en el paso del agua a través de la tierra; es abundante cuando cae en bosques y ayuda a construir depósitos de agua subterráneos. Las corrientes que se forman brotarán en manantiales que permitirán satisfacer necesidades humanas.

En la fase de escurrimiento una parte del agua que cae, corre de las partes altas a las bajas, formando los ríos y los arroyos que llegarán al mar. De esta manera se cierra el ciclo del agua.

Mora Esperanza (2020) wixsite.com/parenting-blog-mx recuperado el 25 de junio 2021

<https://unamesperanza.wixsite.com/parenting-blog-mx>

Macrorregla	Aplicación
Selección	Aplicación (palabras o frases claves) Agua, existe, naturaleza, mares, ríos, manantiales, lagos, estado, gaseoso, líquido, sólido, paradójicamente, ciclo, agua, evaporación, condensación, precipitación, filtración, escurrimiento, evaporación, agua, estado, líquido, gaseoso, fenómeno, rayos, solares, capas, agua, enfriamiento, convierte, minúsculas, gotitas, nube, precipitación, gotitas, forman, lluvia, granizo, nieve, filtración, bosques, depósitos, agua, manantiales, escurrimientos, formando, ríos, arroyos, cierra, ciclo, agua.

El hemisferio derecho se dedica al pensamiento abstracto, de ahí que idiomas pictográficos como el chino y el japonés, en los que un solo signo dice muchas cosas a la vez, se registran en el hemisferio derecho y lo mismo ocurre con el área del lenguaje en algunos zurdos. Es en este hemisferio donde surgen la intuición y la inspiración, y proviene de lo que nos "late". Ahí se lleva a cabo la elaboración mental de lo artístico. De su labor brotan, por igual, disparates o fecundas "lluvias de ideas". El resultado final del pensar depende de la coordinación entre este hemisferio, el "ocurrente", con el izquierdo, el "razonable".

El cerebro se entrena. Al darle prioridad siempre a un tipo de pensamiento puede descuidarse la labor del otro hemisferio y, a la larga, demeritar su habilidad para pensar bien. Un científico creativo y original recurre siempre a sus dos hemisferios, lo mismo hace un buen escritor. ¿Y tú?


Slomianski, R. (1999) Las tareas del cerebro. **¿Cómo ves?** Revista de divulgación de la ciencia UNAM. México.
Recuperado de: http://www.comoves.unam.mx/assets/revista/7/ojode mosca_7.pdf





	Supresión	Todo lo que no se selecciona se elimina	Macrorreglas	Aplicación
		(Se forman oraciones con las palabras o frases clave)	Selección	
		✓ Agua, existe, naturaleza, mares, ríos, manantiales, lagos.		
		✓ Estado, gaseoso, líquido, sólido.	Supresión	
		✓ Paradójicamente, ciclo, agua, evaporación, Condensación, filtración, escurrimiento.		
	Generalización	✓ Evaporación, agua estado líquido gaseoso	Generalización	
		✓ Fenómeno rayos solares capas agua.		
		✓ Vapor agua enfriamiento, minúsculas gotitas formar nube.	Construcción (Resumen)	
		✓ Precipitaciones gotitas forma lluvia, granizo, nieve.		
		✓ Filtración bosques depósitos de agua.		
		✓ Corrientes forman manantiales.		
		✓ Escurrimientos de agua formando ríos y arroyos.		
		✓ Cierra ciclo agua.		



	<p>Construcción o <u>RESUMEN</u></p> <p>(Se unen las oraciones de manera lógica) El agua que se encuentra en la naturaleza puede pasar de un estado físico a otro, formando un ciclo que se repite paradójicamente. Durante este ciclo el agua pasa primero del estado líquido al gaseoso (evaporación) debido al calor de los rayos solares. Después, el vapor se convierte en gotas que forman nubes (condensación), y cuando estas gotas se unen, caen por su propio peso (precipitación). Por último, una parte de esta agua es absorbida por la tierra (filtración), mientras que otra corre a través de ella para llegar al mar, que es donde comienza de nuevo el ciclo (escurrimiento). Se cierra el ciclo del agua.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">Lista de cotejo para evaluar resumen</th> </tr> <tr> <th>Criterios de evaluación</th> <th>Ptos.</th> <th>Sí</th> <th>No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Selecciona correctamente las ideas principales de cada párrafo.</td> <td>2.5</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. Redacta de manera lógica y coherente.</td> <td>2.5</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3. Incluye las ideas principales.</td> <td>2.5</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>4. El resumen se presenta con correcta ortografía y sintaxis.</td> <td>2.5</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: right;">Total</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Lista de cotejo para evaluar resumen				Criterios de evaluación	Ptos.	Sí	No	1. Selecciona correctamente las ideas principales de cada párrafo.	2.5			2. Redacta de manera lógica y coherente.	2.5			3. Incluye las ideas principales.	2.5			4. El resumen se presenta con correcta ortografía y sintaxis.	2.5			Total			
Lista de cotejo para evaluar resumen																														
Criterios de evaluación	Ptos.	Sí	No																											
1. Selecciona correctamente las ideas principales de cada párrafo.	2.5																													
2. Redacta de manera lógica y coherente.	2.5																													
3. Incluye las ideas principales.	2.5																													
4. El resumen se presenta con correcta ortografía y sintaxis.	2.5																													
Total																														
	<p>SEMANA 9 Estrategia 13: Organizadores gráficos</p>  <p><i>Ilustración 12. Organizador gráfico. Recuperado de: https://www.canva.com/design/DAEiph84iXM/Rc_MsfKoWrjliENvnTUwA/edit</i></p>	<p>Actividad 5: Comprobación de conocimientos. Organizadores gráficos. Mapa mental</p> <p>Lee el siguiente texto y elabora un mapa mental. Recuerda consultar la lista de cotejo para verificar las características con las que debes cumplir:</p> <p>Coronavirus: 7 consejos prácticos de la Unesco, para estudiar en casa.</p>																												

Un organizador gráfico es una representación visual de conocimientos que presenta información rescatando aspectos importantes de un concepto o materia dentro de un esquema usando etiquetas. Observa la estructura de cada una de ellas.

Mapa mental

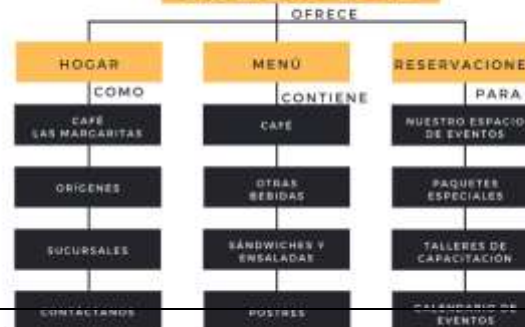


1

Ilustración 13. Mapa mental. Recuperado de: <https://www.canva.com/design/DAEipt1o0BA/za5hitaNNGt-gilJKxVawQ/edit>

Mapa Conceptual

MAPAS WEB



2

Puede ser que en general estudiar te resulte una actividad difícil y que el encierro por la pandemia no ayude demasiado a que encuentres concentración y te organices. “Poner a las personas en cuarentena tiene posibles consecuencias mentales. Las primeras pueden ser la sensación de estar abrumado, no poder hacer frente a las obligaciones, tener problemas para dormir, volverse más irritable...”, afirma la profesora de psicología Ike Van Hoof. Por eso, la oficina de Educación para América Latina y el Caribe de la UNESCO ofrece consejos prácticos para estudiar en tiempos de covid-19, dando recomendaciones para mantenerse motivado durante el estudio de forma remota, y cómo organizar una rutina diaria equilibrada.

1. Solicita a tus profesores los planes de estudio de todas las materias. Esto te dará una idea de los temas que necesitas cubrir, su secuencia aproximada, el tiempo necesario para su preparación y los criterios de evaluación del desempeño.
2. Define prioridades y necesidades. Si la historia es tu principal interés y estás contento con solo obtener una nota para aprobar matemáticas, planifica tu trabajo de esta manera. No es necesario ser un maestro en todas las materias. Ten en cuenta que tu ritmo de aprendizaje puede cambiar cuando estudias en casa, por lo

Ilustración 14. Mapa conceptual. Recuperado de:
<https://www.canva.com/design/DAEipncrDIE/Y7p7gj78S8PrGlz1WizbGA/edit>

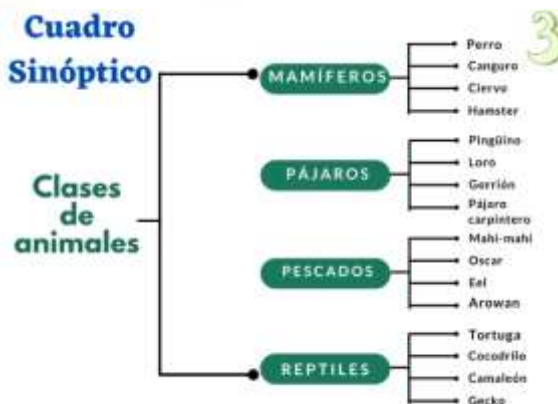


Ilustración 15. Cuadro sinóptico. Recuperado de:
https://www.canva.com/design/DAEipojMz_U/8rGDOqINszPSdiZUIoIEQQ/edit

Mapa mental. Es un diagrama usado para representar las palabras, ideas, tareas u otros conceptos, la conexión se realiza alrededor de una palabra clave o imagen.

Ejemplo:



- que algunas cosas pueden parecer más fáciles que antes, mientras que otras pueden demorarse más de lo habitual.
- Identifica dificultades y habilidades. Invierte más tiempo en cosas que te resulten más difíciles, como la parte oral del examen de español, si leer y escribir te parecen cosa fácil.
 - Lista de tareas. No intentes memorizar todas las fechas históricas de guerras y levantamientos durante la cuarentena. Es mejor que hagas que un plan mínimo y realista para un día o una semana. Utiliza tus horas más productivas en las tareas más difíciles.
 - Gestiona tu tiempo. Puedes explorar técnicas para gestionar tu tiempo de manera más efectiva. Lee sobre el Principio de Pareto, también conocido como la regla de 80-20, que dice que 20% de tus actividades te dará el 80% de los resultados. Es decir que en una lista de 10 cosas por hacer, dos de esas cosas valen más que las otras ocho juntas. Así que enfócate en ellas.
 - Recursos abiertos. Puedes utilizar recursos educativos abiertos como cursos por internet, las videoconferencias y los canales educativos de YouTube te darán variedad a tu aprendizaje.
 - ¡No te olvides del recreo! Un poco de ejercicio es lo mejor que se puede



*Ilustración 8. Mapa mental. Recuperado de:
https://www.canva.com/design/DAEifv_5ZSg/w3KObZkz092jqH22wsmFoQ/edit*

Consejos: comienza en el centro de una página con el asunto central, representado con una imagen o palabra clave, identifica las agrupaciones y sus asociaciones con el asunto central, une las asociaciones e ideas mediante ramificaciones, cabe destacar que se comienza con una rama gruesa y cuando las ideas son de menor jerarquía la rama es más delgada.

Observa y analiza el siguiente texto, así como el mapa mental diseñado con la misma información.

Poema

Es una composición literaria que pertenece al género lírico, se caracteriza por ser breve. Describe de forma subjetiva algún suceso o persona empleando un lenguaje metafórico.

- Estrofa: Conjunto de varios versos que constan de una composición poética.
- Verso: Conjunto de palabras que están sujetas a un ritmo, es la línea o unidad ordenada de un poema.
- Ritmo: es la musicalidad de un verso, por lo cual es importante leer un poema con la entonación adecuada.

hacer durante esos descansos. Planifica con anticipación cuánto tiempo pasarás en las redes sociales y no excedas este límite.

BBC News. (2020). *Coronavirus: 7 consejos prácticos de la Unesco para estudiar en casa y prepararse para exámenes durante la cuarentena.* Obtenido de <https://www.bbc.com/mundo/noticias-53385733>



- Métrica. Ciencia que se ocupa de la versificación. Sus aspectos principales se refieren a la rima, ritmo y medida de los versos.
- Rima. Es la igualdad o semejanza de sonidos finales de los versos entre sí. Hay dos tipos de rima: consonante y asonante.



Ilustración 7. Mapa mental. Recuperado de:
<https://www.canva.com/design/DAEiuGFjcOQ/qc7667oq2vRB7rt0DCiNPQ/edit>

Lista de cotejo para evaluar mapa mental

Criterios de evaluación	Ptos.	Sí	No
1. El tema principal va en el centro del mapa mental.	1		
2. Las ideas principales emanan del centro.	1		
3. Utiliza ramificaciones que permiten unir las ideas principales con el tema central.	2		
4. Existe jerarquización en el mapa mental.	1		
5. Emplea únicamente palabras clave.	1		
6. Utiliza colores, imágenes o símbolos para representar conceptos, ideas o datos.	2		
7. El trabajo tiene buena presentación.	1		
8. El trabajo presenta palabras sin faltas de ortografía.	1		
Total			

Semana 10

Estrategia 14: Mapa conceptual

Son esquemas, representaciones gráficas de varias ideas interconectadas, ordenadas jerárquicamente, que se confeccionan utilizando dos elementos: conceptos, o frases breves, cortas (que surgen a partir de una idea principal) y uniones o enlaces. Es conocido como un método que puede ayudar a entender y memorizar información de una manera mucho más práctica y sencilla.



Ilustración 18. Mapa conceptual. Recuperado de:
https://www.canva.com/design/DAEif15YCB4/x0eZANGTvr8tkHoam0_IDg/edit

Actividad 6: Comprobación de conocimientos. Mapa conceptual.

Elabora un mapa conceptual sobre la siguiente lectura.

USOS DEL LENGUAJE EN EL CONTEXTO DE LA VIDA COTIDIANA

Conceptos de comunicación, cultura, significados, interpretación y aprendizaje. Se entiende el concepto “comunicación”, como un proceso mediante el cual, los seres humanos interactúan entre sí y con los demás elementos que constituyen su entorno. En este proceso de comunicación humana intervienen los procesos biológicos y neurolingüísticos de las personas que se comunican, una estructura lingüística o lenguaje, un contexto y unos fines. Para que el proceso de comunicación entre los integrantes de una sociedad se logre es necesario un lenguaje. El lenguaje surge de la interpretación que los seres humanos han hecho, a lo largo de la historia de lo que les rodea: otros seres, objetos, condiciones, creencias, hábitos o estilo de vida, los fenómenos naturales, interpretaciones que se han ido transformando en signos y símbolos con significados, a veces únicos y otras veces con significados múltiples. El lenguaje es un sistema de signos, símbolos y significados cuya construcción se va dando en el transcurso de las interacciones que los



Pasos a seguir para la elaboración de un mapa conceptual

1. Lee el texto a conciencia y compréndelo perfectamente.
2. Identifica y subraya las palabras que expresen las ideas principales o las palabras clave. Recuerda que, por lo general, estas palabras son sustantivos.
3. Identifica el tema o asunto general y escríbelo en la parte superior del mapa conceptual, (encerrado) en una figura geométrica.
4. Identifica las ideas que constituyen los subtemas ¿qué dice el texto del tema o asunto principal?, escríbelos en el segundo nivel, también encerrados en óvalos.
5. Traza las conexiones correspondientes entre el tema principal y los subtemas, selecciona y escribe el descriptor (palabras de enlace) de cada una de las conexiones que acabas de trazar.
6. En el tercer nivel coloca los aspectos específicos de cada idea o subtema, encerrados en óvalos.
7. Traza las conexiones entre los subtemas y sus aspectos y escribe los descriptores (palabras de enlace) correspondientes a este tercer nivel.

miembros de un grupo social llevan a cabo al desarrollar sus actividades cotidianas. Estas interacciones han dado lugar al surgimiento de, al menos dos niveles de lenguaje, uno informal y de uso cotidiano y otro apegado a reglas y normas.

El lenguaje les ha permitido a los diversos grupos humanos construir una cultura propia que le da identidad a través de una historia heredada, creencias, tradiciones.

Al mismo tiempo el lenguaje es un vehículo para el aprendizaje de los elementos culturales propios de cada grupo social y de intercambio entre grupos sociales.

Lista de cotejo para evaluar mapa conceptual

Criterios de evaluación	Ptos.	Sí	No
1. Tema o asunto general.	2		
2. Conceptos principales.	2		
3. Conceptos secundarios.	2		
4. Palabras de enlace.	2		
5. Líneas de conexión.	2		
Total			



Estrategia 15: Cuadro sinóptico



Ilustración 9. Ideas. Recuperado de:
https://www.canva.com/design/DAEi5a_iNw0/tWvcCMSe0TpaNH2v6eMSOA/edit

Permite una distribución ordenada y jerarquizada de la información, ayuda a identificar gráficamente el contenido de un tema específico. El asunto general o título se pone a la izquierda de la página. Después, por medio de las llaves, se van introduciendo los temas secundarios y las subdivisiones temáticas.

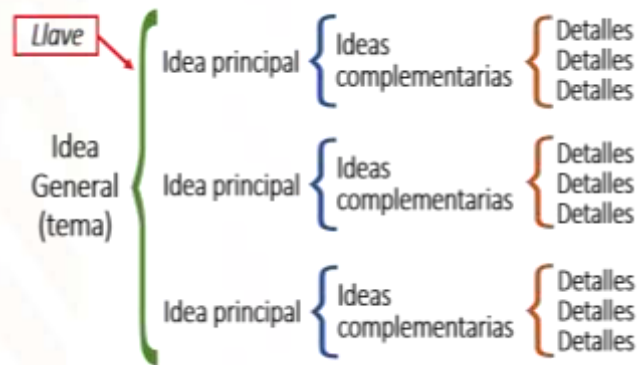


Ilustración 10. Cuadro sinóptico. Recuperado de:
<http://www.ejemplo.de/cuadro-sinoptico/>

Actividad 7: Comprobación de conocimientos. Cuadro sinóptico.

Lee con atención la lectura “¿Por qué la mayoría de las plantas son verdes?” identifica el tema central y las ideas principales, secundarias y sus derivaciones para la elaboración del cuadro sinóptico. Utiliza el siguiente procedimiento

- a) Jerarquiza la información.
- b) Distribúyela de acuerdo a la jerarquización:
 1. Ideas principales.
 2. Ideas secundarias.
 3. Complementarias.
 4. Detalles o información adicional.
- c) Utiliza frases cortas.

¿Por qué la mayoría de las plantas son verdes?

El color característico de las plantas se debe a unos pigmentos llamados clorofila, que son los principales responsables de la fotosíntesis. Esta sustancia de color verde está presente en las hojas y tallos. Además, se encuentra en el interior de los orgánulos celulares llamados cloroplastos.

Sin dicha biomolécula sería imposible transformar la savia bruta (agua y sales minerales) en savia elaborada.

¿La Luz del sol influye en el color de una planta?

La luz solar es muy rica en fotones de luz roja y menos en los fotones más energéticos, los

Considera los siguientes pasos, para la elaboración de un cuadro sinóptico.

1. Leer el texto.
2. Localizar el tema y escribirlo como idea principal.
3. Puntualizar títulos y subtítulos.
4. Registrar lo esencial.
5. Reducir brevemente el concepto.
6. Organizar los temas y los subtemas al lado derecho del esquema y colocar una llave frente a cada uno de ellos.

Para comprender aún más sus elementos y estructura, observa y analiza el siguiente texto, “Los instrumentos de cuerda”, así como el cuadro sinóptico diseñado con la misma información.



Ilustración 20. Corrección de texto. Recuperado de:
<https://www.freepng.es/png-dt0vyl/>

azules. Los fotones de energía intermedia, de tonalidad verdes, no son abundantes. Los pigmentos de las plantas están especializados en absorber esa parte del espectro solar más abundante, la roja, y la más energética, la azul. Sin embargo, refleja la luz de color verde. Por este motivo, nosotros percibimos a las hojas de las plantas de color verde.

La clorofila tiñe a las plantas de color verde. Las plantas son verdes por el resultado de una larga historia evolutiva.

¿Qué es la fotosíntesis?

La fotosíntesis es la reacción química donde el dióxido de carbono (CO₂) y el agua forman azúcares y producen oxígeno en presencia de energía lumínica. Las plantas utilizan los azúcares producidos en la fotosíntesis como fuente de alimento que es energía para la planta. En condiciones naturales, el sol proporciona la energía para iniciar el proceso de fotosíntesis.

La fotosíntesis también recibe el nombre de función clorofílica.

En biología, se denomina plantas a los seres vivos fotosintéticos, sin capacidad locomotora y cuyas paredes celulares se componen principalmente de celulosa.

¿Por qué son importantes?

Las plantas absorben el dióxido de carbono y el agua del medio ambiente, utilizan las moléculas que necesitan para crear glucosa y

Ejemplo:

“Los instrumentos de cuerda”



Ilustración 21. Corrección de texto. Recuperado de: <https://www.freepng.es/png-dt0vyl/>

Instrumentos de cuerda son todos aquellos cuyo sonido se produce mediante la vibración de cuerdas tensas. Se dividen en tres grupos, según la manera en que se produzca la vibración: los de cuerda frotada (como el violín), en los cuales la cuerda se pone en vibración por medio del frotamiento de un arco; los de cuerda pulsada (como el arpa), en los cuales la vibración se logra mediante la pulsación de la cuerda; y los de cuerda percutida (como el piano), en los cuales es golpeada por un pequeño martillo.

Yugra, M. (2021). Textos para Cuadro Sinóptico y Mapa Semántico. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/263545430/Textos-Para-Cuadro-Sinoptico-y-Mapa-Semantico>

sueltan las moléculas de oxígeno que no van a utilizar de vuelta al medio ambiente.

Las raíces de las plantas no solo sirven para la absorción de agua y alimentos. Estas ayudan a que el agua de la lluvia entre de forma más fácil en la tierra, dirigiéndola hacia las capas más profundas. De esta forma el agua se purifica a través de las capas de terreno hasta llegar a los caudales subterráneos, para luego pasar a los manantiales, lagos y ríos.

National Geographic en español. Recuperado de:

<https://www.ngenespanol.com/naturaleza/p-or-que-plantas-son-verdes/amp/>

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR CUADRO SINÓPTICO

Criterio de evaluación	Pts.	Sí	No
1. Identifica el tema principal del texto	2		
2. Incluye todos los conceptos e ideas principales del tema	2		
3. Incluye todos los conceptos e ideas complementarias del tema, así como sus respectivos detalles y ejemplos.	2		



Ilustración 22. Cuadro sinóptico. Recuperado de: https://www.canva.com/design/DAEi3sSTghc/3apo2mcyF3s_cxmt/1lw0CQ/edit

4. Muestra un orden jerárquico correcto entre los conceptos e ideas presentados en el texto.	2		
5. Colocó correctamente las llaves para relacionar los conceptos e ideas presentadas.	2		
Total:			

Actividad 8. Reforzamiento. Bloque II.

Resuelve el crucigrama:

Horizontales

2. Representa conceptos o ideas sobre un tema principal utilizando oraciones breves, palabras clave e imágenes.
4. Parte en que se coloca un tema en un mapa mental.
5. Propósito que tiene una persona al escribir un texto.
8. Macrorregla del resumen que consiste en eliminar la información que no es necesaria.
9. Parte en que se ubica un tema en un cuadro sinóptico.

Verticales

1. Macrorregla del resumen que consiste en distinguir y señalar la información más importante de un texto.

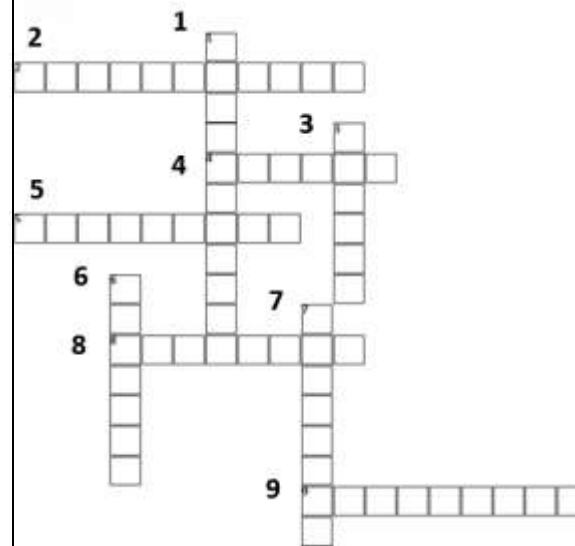


Actividad extraordinaria 2. Lectura. Anexo 2.

Esta actividad es extraordinaria, es decir, adicional a las actividades de los temas abordados en esta unidad, por lo tanto, te proporcionará alguna puntuación extra que el docente te indicará.

La puedes encontrar en el Anexo 2, págs. 5 y 6.

- 3. Parte en que se coloca el tema que se aborda en un mapa conceptual. El tema que se aborda se coloca...
- 6. Exposición breve que reúne los elementos esenciales de un texto.
- 7. Cuadro que inicia con el tema colocado a la izquierda y utiliza llaves para organizar la información.





Aprendizajes esperados 3er parcial	Estrategias de Aprendizaje	Productos a Evaluar												
<p>Emite y fundamenta por escrito una opinión original.</p>	<p>Semana 11 Estrategia 16: Argumentación Lee el siguiente problema. ¡Convence al Director! Acabas de ingresar a primer semestre en el CBTIS que siempre quisiste, ya que te interesa cursar la carrera de Laboratorista clínico porque tu sueño es que, al concluir el bachillerato estudies medicina; pero cuando publicaron los resultados, te asignaron la especialidad de Contabilidad, pero no coincide con tu proyecto de vida. Para solicitar un cambio, necesitas escribir una carta al Director del plantel, para convencerlo de que autorice tu cambio a la especialidad de Laboratorista clínico. ¿Qué justificaciones darías? Adelante, inicia la redacción de esa carta.</p> <p>Consejos: Para presentar tus justificaciones, intenta utilizar algunas de las siguientes frases.</p> <table border="1" data-bbox="693 1052 1331 1276"> <tr> <td>Desde mi punto de vista...</td> <td>A mi parecer...</td> </tr> <tr> <td>En mi opinión...</td> <td>Personalmente...</td> </tr> <tr> <td>Pienso...</td> <td>Desearía...</td> </tr> <tr> <td>Me gustaría...</td> <td>Querría...</td> </tr> <tr> <td>No creo que...</td> <td>No pienso que...</td> </tr> <tr> <td>No desearía que...</td> <td>Desde luego que no...</td> </tr> </table>	Desde mi punto de vista...	A mi parecer...	En mi opinión...	Personalmente...	Pienso...	Desearía...	Me gustaría...	Querría...	No creo que...	No pienso que...	No desearía que...	Desde luego que no...	<p>Actividad 1: Evaluación diagnóstica. Argumentación. En tu cuaderno redacta una carta al Director de la escuela, para convencerlo de que autorice el cambio de especialidad. Para realizarla, revisa lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escribe el asunto. 2. Después registra el lugar y la fecha de elaboración. 3. En otro renglón, escribe el nombre y cargo de la persona a quien se la diriges (el director del plantel) 4. Utiliza un saludo inicial, como: estimado director. 5. En el cuerpo, que contiene el asunto a tratar, debes colocar argumentos (razones) válidos para convencer al director de la escuela. 6. Debes separar tus argumentos en párrafos que no tengan más de 8 renglones. 7. Dedícale un párrafo a la despedida. 8. No olvides escribir tu nombre al final de la carta. 9. Cuida que lo que escribas sea coherente y apropiado. 10. Revisa tu ortografía. Utiliza un diccionario para ello.
Desde mi punto de vista...	A mi parecer...													
En mi opinión...	Personalmente...													
Pienso...	Desearía...													
Me gustaría...	Querría...													
No creo que...	No pienso que...													
No desearía que...	Desde luego que no...													





Lo que acabas de hacer en la carta, es dar razones con fundamento para convencer al director de que autorice el cambio de especialidad. A esto se le llama **argumentar**.

Considerando que un **argumento** es “un razonamiento que se emplea para demostrar o probar una posición para convencer a otro” y la **opinión** “es una afirmación que carece de justificación”.

Ejemplo de formato de carta:

FECHA _____

DESTINATARIO _____

VOCATIVO _____

TEXTO

DESPEDIDA _____

ANTEFIRMA _____

FIRMANTE _____
CATEGORÍA DEL FIRMANTE _____

Ilustración 113. Formato de carta. Obtenido de: Cacho, J. (2018) Catálogo g. Correspondencia simple distribuida. ECA.

11. Tu letra debe ser clara, legible y no debes tachar, colocar corrector o ensuciar tu carta.

Autoevaluación

Válida en el siguiente cuadro, si la carta que elaboraste cumple con los criterios solicitados.

Tabla de comprobación de la carta		
Contenido	Sí	No
Fecha		
Destinatario		
Vocativo		
Texto		
Despedida		
Antefirma		
Firmante		
Categoría del firmante		





SEMANA 12

Estrategia 17: Reforzamiento de argumentación

En nuestra vida diaria utilizamos los argumentos a menudo para darle solidez y credibilidad a nuestras afirmaciones.

A continuación, te sugerimos un pequeño esquema para construir con mayor facilidad un argumento:

Argumento = afirmación + conector + justificación

Ilustración 24. Algoritmo de argumento. Elaborado por: A. César Romero Ascencio.

Afirmación = es equivalente a una idea o a un enunciado.

Conector = nexos, también denominados “marcadores” y “mecanismo de coherencia”. Tienen la función de unir dos o más ideas (añadir ejemplos de Mec. De C.)

Justificación = Idea o conjunto de ideas que, de manera coherente, sustentan y dan sentido a la afirmación.
Ejemplo:

Me gusta la escuela + (afirmación) porque + (conector) me permite hacer nuevas amistades (justificación)

Actividad 2: Comprobación de conocimientos. Reforzamiento de argumentación.

En la siguiente tabla, escribe cinco ejemplos de argumento, atendiendo la lista de cotejo que se encuentra a continuación.

Afirmación	Conector	Justificación

Lista de cotejo para evaluar ejercicio de argumentación

criterio	%	Si	No
La afirmación es una oración.	2.5		
El conector une la afirmación con la justificación de manera coherente.	2.5		
La justificación respalda a la afirmación de manera lógica.	2.5		
Los argumentos presentan concordancia gramatical.	2.5		
Total			





Semana 11

Estrategia 18: Tipos de argumento

Como hemos mencionado, la finalidad de la argumentación es convencer al lector utilizando razones, pruebas y argumentos.

Es importante distinguir los tipos de argumentos. Una primera clasificación nos permite señalar argumentos objetivos y subjetivos.

- **Argumentos racionales u objetivos**, son aquellos que aluden al uso de la razón.
- **Argumentos emocionales o subjetivos**, aluden a los sentimientos y emociones.

Argumentos objetivos (racionales)

Argumentos de hechos: información concreta basada en pruebas comprobables a través de la investigación documental.

Ejemplo: La pobreza es una epidemia que afecta a millones de personas en nuestro planeta. En el mundo, 1.400 millones de personas sufren pobreza extrema y casi 900 millones sufren hambre, no tienen acceso al agua potable y a otros servicios básicos como la salud y la educación.

Argumentos de autoridad: Son afirmaciones de personas de reconocido prestigio acreditadas para dar una opinión sobre el tema por ser especialistas o conocer de primera instancia.

Ejemplo: El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) consideró que el etiquetado aprobado por México es uno de los mejores del mundo por la claridad, sencillez e información sobre

Actividad 3: Comprobación de conocimientos. Tipos de argumento.

Lee con atención los siguientes textos. Para cada uno de ellos determina:

- La clasificación del argumento (objetivo o subjetivo).
- Tipo de argumento que representa.
- Identifica el esquema de construcción de argumento.

Texto 1 (Adaptación)

Al analizar la letra de algunas canciones famosas se encontró que transmiten mensajes machistas que incitan al acoso, a faltas de respeto y a la cosificación de las mujeres, por lo tanto, se puede concluir que la letra de una canción no es algo vacío de significado, y lo que transmite merece ser tenido en cuenta.

- Clasificación: _____
- Tipo de argumento: _____
- Identifica el esquema de construcción de argumento.

Texto 2 (Adaptación)

Flores Rodrigo, señala que el 78% de los alumnos de bachillerato escuchan música casi todos los días y, que para ellos es muy





el exceso de nutrientes que contribuyen al sobrepeso y la obesidad.

Datos estadísticos: Son indicadores convincentes expresados en cifras o números que dan sustento a una idea que por lo general son publicados por instituciones.

Ejemplo: El Banco Interamericano de Desarrollo (BID) calculó que 628 mil niños y jóvenes de 6 a 17 años de edad abandonarán los estudios en México, debido a la crisis económica que disminuye los ingresos de las familias y por la falta de condiciones para el aprendizaje a través de la educación no presencial.

Teoría aplicada: Se adopta un modelo o propuesta teórica (1) para analizar el tema o problema (2).

Ejemplo: Berkowitz (1996) (V) ya señala que, como regla general el público de los medios de comunicación de masas cree que el cine solo influye en los niños y en personas con trastornos mentales. Sin embargo, parte de la literatura científica contradice esta concepción, en el sentido de que la observación de hechos violentos, ya sean citados o descritos con detalle, aumenta las posibilidades de conductas heteroagresivas.

Argumentos subjetivos (emocionales)

Argumentos afectivos: Se dirigen a los sentimientos del auditorio con el fin de conmover y provocar una reacción de simpatía.

Ejemplo: “Vacunarnos es lo más responsable que podemos hacer por otros que son muy jóvenes para

importante compartir sus gustos musicales con amigas y amigos, de tal modo que, la música en el aula se convierte en una gran aliada educativa, hilo conductor en la transmisión de valores no sexistas que permite la práctica de la coeducación conectando con los intereses del alumnado.

- Clasificación: _____
- Tipo de argumento: _____
- Identifica el esquema de construcción de argumento.

Texto 3 (Adaptación)

Las canciones interactúan directamente con los problemas de la sociedad: los describen y analizan. Por lo tanto, la música se convierte en un potente agente socializador, gracias al cual las nuevas generaciones pueden aprender valores sociales alejados de la violencia contra las mujeres.” Hormigos-Ruiz, Gómez-Escarda y Perelló-Oliver (2018)

- Clasificación: _____
- Tipo de argumento: _____
- Identifica el esquema de construcción de argumento.





	<p>recibir las vacunas o que tienen sistemas inmunitarios debilitados”</p> <p>Argumentos por lo concreto: Emplea ejemplos familiares a los oyentes, porque les afectan directamente. Ejemplo: “Como padres, todos sabemos lo que cuesta criar a un hijo”.</p> <p><i>Recurso a la tradición:</i> La idea expuesta se apoya en máximas, proverbios y refranes conservados por la tradición, y cuyo valor de verdad se acepta sin discusión. <i>Ejemplo:</i> La incertidumbre nos genera ansiedad, porque nos enfrenta a lo desconocido y nos saca de nuestra zona de confort, por eso sentimos que “más vale malo conocido que bueno por conocer”, porque no sabemos cuáles serán los problemas que surgirán, si nos gustará o si tendremos la capacidad de adaptarnos.</p> <p><i>Argumento de experiencia:</i> presenta el conocimiento adquirido durante la vida, razón por la que sabemos más que otra persona que no lo ha vivido <i>Ejemplo:</i> “Soy enfermera y por eso he visto con mis propios ojos ejemplos de las enfermedades que existen”.</p> <p>Distinguir entre argumentos objetivos y subjetivos, así como reconocer los diferentes tipos de argumentos te permitirá respaldar tus ideas y puntos de vista en la redacción de textos argumentativos</p>	<p><i>Adaptación de Fundación Mujeres (2013). ¿Qué hay detrás de la canción? Prevenir la Violencia de Género desde la música.</i></p>
--	--	---





	<p>como el artículo de opinión, la reseña crítica y el ensayo, entre otros, que tendrás la oportunidad de redactar a lo largo de tu vida académica y laboral.</p>	
	<p>Semana 12 Estrategia 20: Conectores o marcadores del discurso</p> <p>Los conectores o marcadores del discurso son nexos que unen y organizan la información de un texto. Al cumplir con esta función de “unir”, los conectores proporcionan un significado a la información que relacionan, por esa razón existen diversos tipos de conectores: algunos unen una causa con su consecuencia, otros indican una relación de tiempo, otros sirven para organizar el discurso, entre otras clases de conectores.</p> <p>Conectores más frecuentes en los textos argumentativos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Ordenar el discurso:</u> <i>antes de nada, en primer lugar, en segundo lugar, en último lugar, por un lado, otro lado, por último, para empezar, a continuación, primero, después, luego, finalmente, para terminar.</i> ➤ <u>Introducir al tema:</u> <i>En cuanto a, con relación a, por otra parte, en relación con, por lo que se refiere a, acerca de.</i> ➤ <u>Añadir ideas:</u> Además, así mismo, también, igualmente, al mismo tiempo, por otro lado, por otra parte, así pues. ➤ <u>Aclarar o explicar:</u> <i>Es decir, o sea, esto es, en efecto, en efecto, conviene subrayar, dicho</i> 	<p>Actividad 4: Comprobación de conocimientos. Conectores o marcadores del discurso.</p> <p>Observa los conectores (resaltados en negritas) en el ejemplo siguiente y anota en la línea, a qué tipo de conector pertenecen.</p> <p>Educación: recurso indispensable para el desarrollo</p> <p>A pesar de que la mayoría de los políticos no lo ha comprendido todavía, es indiscutible que <u><i>ningún país puede crecer si no tiene como prioridad la educación de su pueblo.</i></u></p> <p>En principio, hay que reconocer y aceptar que el factor económico, que determina la suerte de un país, siempre debiera estar subordinado a los condicionamientos culturales y sociales de una nación.</p> <hr/> <p>En segundo lugar, también hay que advertir que la clase dirigente de un país es quien decide el valor que se le asigna a la educación y a la economía, porque de ello depende cuánto y cómo se invierte en educación. _____ Por</p>





de otra manera, en otras palabras, con esto quiero decir.

- Ejemplificar: *Por ejemplo, concretamente, en particular, pongamos por caso.*
- Introducir una opinión personal: *para mí, en mi opinión, yo creo que, a mi entender/parecer, a mi juicio, según mi punto de vista, personalmente, considero que.*
- Indicar Hipótesis: *es posible, es probable, probablemente, posiblemente, a lo mejor, quizá(s), talvez.*
- Indicar oposición o contraste: *pero, aunque, por el contrario, sin embargo, a pesar de, no obstante, en cambio, al contrario.*
- Indicar consecuencia: *por esto, por tanto, en consecuencia, por consiguiente, por lo cual, de modo que/manera que, de ahí que.*
- Indicar causa: *porque, ya que como, puesto/dado que, a causa de, debido a, visto que.*
- Resumir: *En resumen, en pocas palabras, para resumir, en suma, globalmente, en definitiva.*
- Concluir o terminar: *En conclusión, para finalizar, para terminar, para concluir, por último, en definitiva, en resumen.*

HERNÁNDEZ, D. GUNCO, T. (04/02/2014). MARCADORES DISCURSIVOS O CONECTORES DEL DISCURSO: <https://www.profedelee.es/actividad/gramatica/marcadores-discursivos-conectores/>

ejemplo: el fabuloso desarrollo que evidenció Japón en la segunda mitad del siglo XX fue el resultado de la decisión de sus gobernantes de invertir en la formación de su pueblo, desde jardín de infantes a la Universidad. _____

En tercer lugar, es necesario admitir que, en las democracias del mundo, es la gente, a través de sus representantes quien determina el valor de la cultura y de la educación. _____

Sin embargo, en nuestro país, ninguno de estos tres principios colabora con el desarrollo de la educación y, por ende, en el progreso económico; porque los dirigentes políticos no toman la decisión de invertir en educación y porque la voz del pueblo no es interpretada por sus representantes. Ante esta situación, ¿Cuáles son las acciones adecuadas que deben concretar la clase política y los ciudadanos para revertirla? _____

Hay quienes consideran, equivocadamente, que un país debe ser económicamente fuerte para poder destinar los recursos necesarios a la educación. Pero, la realidad ha demostrado que, por el contrario, mientras más pobre sea un país, más imperiosa será la necesidad de invertir en cultura y educación.





	<p>Ejemplo: <i>En primer lugar</i>, les corresponde de manera exclusiva la educación y concientización de todos los ciudadanos que habitan el territorio de esta Nación. (...)</p> <p>Ejemplo: Las redes sociales contribuyeron a la solución del problema <i>porque</i> se sumaron a la campaña de difusión.</p> <p>En este ejemplo el <i>efecto o consecuencia</i> es que <i>las redes sociales contribuyeron a solucionar el problema</i> y la <i>causa</i> es que <i>se sumaron a la campaña de difusión</i>.</p> <p>Ejemplo: El tema no fue tratado en la última reunión del año, <i>por lo tanto</i>, no se podrá aumentar el valor de la inscripción.</p> <p>Ejemplo: Los nuevos montos de las multas son muy elevados, <i>sin embargo</i>, no se disminuyeron las infracciones.</p> <p>Universidad de la Punta. Escuela Pública Digital (s.f.). Módulo 2. Lengua. Recuperado de: http://contenidosdigitales.ulp.edu.ar/exe/lengua2/actividad_13.html</p>	<p>La mayoría de los gobiernos que ha tenido nuestro país ha desestimado ese requerimiento ya que la inversión en educación siempre evidencia resultados a largo plazo y no les permite obtener inmediato rédito político. _____</p> <p>En conclusión, la ciudadanía debe tomar conciencia de su derecho a exigir un nivel de educación que nos permita ser una nación libre cultural y económicamente.</p> <p>_____</p> <p>Universidad de la Punta. Escuela Pública Digital (s.f.). Módulo 2. Lengua. Recuperado de: http://contenidosdigitales.ulp.edu.ar/exe/lengua2/actividad_13.html</p>
	<p>Semanas 13 y 14 Estrategia 21. Construcción de un argumento.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Preparación de ejercicio de argumentación <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar correctamente el TEMA de la argumentación 2. Buscar información (se incluyen tres lecturas sobre el tema) 3. Leer, leer, leer. 	<p>Actividad 5. Comprobación de conocimientos. Construcción de un argumento. Producto final.</p> <p>A continuación, sigue las instrucciones de cada uno de los pasos de la actividad final. Puedes trabajar en tu libreta para tener más espacio.</p>





4. Pensar (asociar los textos leídos con tu experiencia personal)
-localizar puntos de coincidencia, diferencias, aspectos relevantes entre los textos y anotarlos como ideas sueltas en tu libreta. Te servirán para armar una idea completa que será tu apreciación o punto de vista sobre el tema leído.

➤ **Elaboración del ejercicio de argumentación**

Paso 1. Elaborar una ORACIÓN con un punto de vista que tú puedas tener sobre el tema. Ejemplo:

TEMA: el aborto.
PUNTO DE VISTA: el aborto daña psicológicamente a las mujeres.

Comprueba que la oración construida para tu punto de vista es correcta, Apóyate en el análisis gramatical de la oración que compone el punto de vista:

Ejemplo:

Verbo conjugado: daña
Localiza el sujeto de la oración con la pregunta “¿quién?” al verbo:
¿quién daña? El aborto,
Sujeto: el aborto
Predicado: daña psicológicamente a las mujeres
Si has comprobado que tu punto de vista fue bien construido, puedes pasar a realizar el paso 2.

Paso 2. En las lecturas sugeridas buscar cuatro citas textuales que apoyen tu punto de vista y anotarlas

Lee detenidamente los textos del **Anexo 3**, págs. 7 - 10, con el tema: Generación de cristal.

Paso 1. Elaborar una ORACIÓN con un punto de vista que tú puedas tener sobre el tema. Guíate en el ejemplo y en la siguiente tabla de comprobación

Punto de vista (oración):

Tabla de comprobación de la oración

Criterio	Elemento
Oración:	
Verbo conjugado:	
Sujeto ¿quién? al verbo:	
Predicado:	

Paso 2. Respaldo de tu punto de vista.

- A)** De las lecturas del anexo 3, elige cuatro citas textuales que apoyen tu punto de vista.
- B)** Anótalas en tu libreta (si requieres mayor espacio)





	<p>en tu libreta, acompañadas de su referencia en formato APA. La forma correcta de elaborar la referencia en formato APA la puedes consultar en el anexo 1.</p> <p>Ejemplo: TEMA: El aborto. PUNTO DE VISTA: el aborto daña psicológicamente a las mujeres. CITA TEXTUAL 1: el embarazo no se gesta solamente en el cuerpo sino también en la mente de la mujer. REFERENCIA: MAPFRE (s.f.) Consecuencias psicológicas del aborto. Obtenido de: https://www.salud.mapfre.es/salud-familiar/mujer/reportajes-mujer/consecuencias-psicologicas-aborto/</p> <p>TEMA: El aborto. PUNTO DE VISTA: el aborto daña psicológicamente a las mujeres.</p> <p>CITA TEXTUAL 2: Expone la ansiedad como una afectación psicológica latente en mujeres que vivenciaron una pérdida gestacional inducida o involuntaria. REFERENCIA: Suárez, P. (2020) Efectos físicos y psicológicos implicados en el aborto espontáneo e inducido en la mujer. Obtenido de: https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/17682/3/2020_efectos_aborto.pdf</p>	<p>C) Acompaña cada cita textual con su referencia en formato APA.</p> <p>PUNTO DE VISTA:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>CITA TEXTUAL 1:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>REFERENCIA APA:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>PUNTO DE VISTA:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>CITA TEXTUAL 2:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>REFERENCIA APA:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
--	---	---





	<p>TEMA: El aborto.</p> <p>PUNTO DE VISTA: el aborto daña psicológicamente a las mujeres.</p> <p><u>CITA TEXTUAL 3:</u> desde los primeros días de embarazo la mujer está expuesta a una serie de cambios físicos, emocionales y psicológicos.</p> <p>REFERENCIA: Murillo, P; Gallego, M; Botero, C. (2017) Efectos del aborto en la salud mental de la mujer. Revista electrónica Psyconex.</p> <p>Obtenido de: file:///C:/Users/Ang%C3%A9lica/Downloads/328510-Texto%20del%20art%20culo-129922-4-10-20210414.pdf</p> <p>TEMA: El aborto.</p> <p>PUNTO DE VISTA: El aborto daña psicológicamente a las mujeres.</p> <p><u>CITA TEXTUAL 4:</u> el aborto, en cualquiera de sus modalidades, deja secuelas emocionales tanto en la mujer como en el hombre.</p> <p>REFERENCIA: Fernández, E. (2016), El aborto, ¿Una cuestión de decisión personal en búsqueda de un bien? Secuelas psicológicas y morales.</p> <p>Obtenido de: https://docs.bvsalud.org/biblioref/2020/03/1053362/rcm-v9-n4-2016_pag261-268.pdf</p> <p><u>Paso 3.</u> Para comprobar que las citas textuales que localizaste realmente respaldan tu punto de vista, une las citas con el punto de vista que elaboraste, con el apoyo de un “nexo” o “conector”, cuidando que exista coherencia en la frase construida, con</p>	<hr/> <hr/> <p>PUNTO DE VISTA:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>CITA TEXTUAL 3:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>REFERENCIA APA:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>PUNTO DE VISTA:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>CITA TEXTUAL 4:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>REFERENCIA APA:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
--	---	---





esto estarás elaborando una serie de argumentos. Apóyate en la relación de conectores o mecanismos de coherencia de la estrategia 20 y también en la siguiente figura:

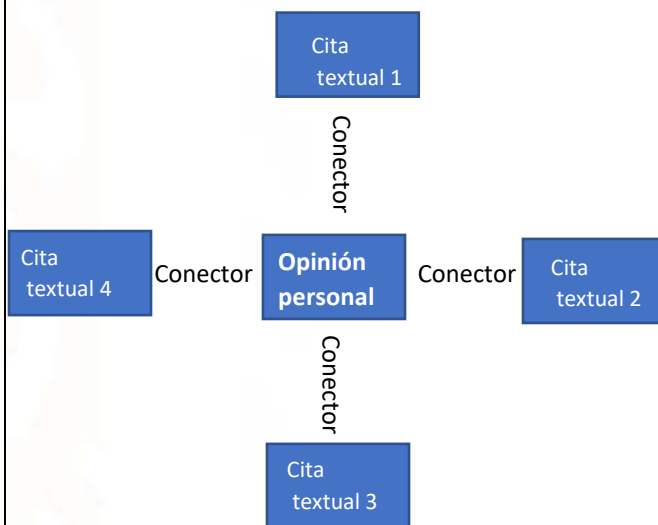


Ilustración 125. Estructura del argumento. Elaborado por: Rosa Angélica Martínez Téllez

Ejemplo:

ARGUMENTO 1: El aborto daña psicológicamente a las mujeres porque el embarazo no se gesta solamente en el cuerpo sino también en la mente de la mujer.

ARGUMENTO 2: El aborto daña psicológicamente a las mujeres, ya que expone la ansiedad como una afectación psicológica latente en mujeres que

Paso 3. Elaboración de argumentos.

- A) Escribe cuatro argumentos que inicien con la oración de tu punto de vista.
- B) Une la oración de tu punto de vista con cada cita textual.
- C) Utiliza los nexos de la estrategia 20 para conectar la oración con la cita textual.
- D) Escribe por separado la oración de tu punto de vista con cada una de las citas.
Cuida que cada argumento construido tenga coherencia.

ARGUMENTO 1:

ARGUMENTO 2:





	<p>vivenciaron una pérdida gestacional inducida o involuntaria.</p> <p>ARGUMENTO 3: El aborto daña psicológicamente a las mujeres, <i>dado que</i> desde los primeros días de embarazo la mujer está expuesta a una serie de cambios físicos, emocionales y psicológicos.</p> <p>ARGUMENTO 4: El aborto daña psicológicamente a las mujeres, <i>puesto que</i> (el aborto), en cualquiera de sus modalidades, deja secuelas emocionales tanto en la mujer como en el hombre.</p>	<hr/> <hr/> <hr/> <p>ARGUMENTO 3:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>ARGUMENTO 4:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
	<p>SEMANA 15</p> <p>Estrategia 22: Introducción a la reseña crítica.</p> <p>Para dar continuidad al desarrollo de tu pensamiento analítico, crítico, reflexivo, sintético y creativo en los textos argumentativos, es importante la aplicación del aprendizaje en diversas situaciones de tu vida académica y cotidiana, por lo que te presentamos el siguiente tema aplicado en un contexto real. Lee la siguiente reseña crítica y observa los elementos marcados en ella.</p> <p>¿Qué es TikTok? Lo que Necesitas Saber Acerca de la Nueva Musical.ly. (TÍTULO)</p>	<p>Actividad 6: Reforzamiento. Introducción a la reseña crítica.</p> <p>a) Después de leer el ejemplo de reseña crítica, te pedimos que en el siguiente cuadro describas las características que identifiques en cada elemento marcado.</p> <p>b) En esta actividad es necesario que solo escribas lo que tú observes, por favor, no consultes ningún libro o persona, el objetivo de esta actividad es que tú reconozcas cuánto sabes y pongas a prueba tu capacidad de observación.</p>





c) Copia este cuadro en tu libreta de apuntes para que tengas más espacio para escribir.

Por: Werner Geysel. **(AUTOR)** **(Adaptado)**
Blog: Influencer Marketing Hub
<https://influencermarketinghub.com/es/que-es-tik-tok/>
Año: 2021. EUA. **(FICHA TÉCNICA)**

Musical.ly fue una popular app para crear y compartir video streaming de corta duración (15 segundos), con más de 100 millones de usuarios, hasta agosto del 2018. Además, la aplicación fue muy popular entre algunos creadores de contenido que llegaron al salón de la fama gracias a su atractivo contenido en Musical.ly. Los usuarios compartían videos de Musical.ly en plataformas sociales como Instagram, impulsando aún más la popularidad de la app. Por otro lado, en agosto de 2018, la app fue adquirida por la compañía china ByteDance y sus usuarios fueron trasladados a TikTok.

Concretamente, todo el contenido y las cuentas que estaban en Musical.ly se transfirieron automáticamente a la nueva app, TikTok. **(RESUMEN DESCRIPTIVO)** TikTok es una app para compartir videos de corta duración que permite a los usuarios crear y compartir videos de 15 segundos, sobre cualquier tema. El logo de la nueva app es una combinación de los logos de Musical.ly y Duiyin.

También la app utiliza a celebridades e influencers para impulsar revuelo alrededor de la plataforma y generar contenido viral. Estas

Elemento	Características
TÍTULO	Ejemplo: 1. El título de la reseña es diferente a la obra reseñada. 2. Es corto. 3. Es atractivo.
AUTOR	
FICHA TÉCNICA	
RESUMEN DESCRIPTIVO	
COMENTARIO CRÍTICO	
VALORACIÓN FINAL	
CONCLUSIÓN	
Argumento	Tipo de argumento (Título que corresponda)
Argumento 1	
Argumento 2	





	<p>celebridades no solo publican contenido en TikTok, sino que también promueven TikTok en otros canales de redes sociales. Así pues, todo lo que los usuarios tienen que hacer es grabar todo lo posible de sus rutinas diarias y publicarlo instantáneamente. Debido al formato de corta duración, ni la creación de video ni el proceso de visualización requieren mucho tiempo o esfuerzo. (RESUMEN DESCRIPTIVO)</p> <p>Considero que la actual popularidad de la app TikTok es extraordinaria pero aún no garantiza que alguna vez alcance los niveles de otras redes sociales como Instagram y YouTube. (COMENTARIO CRÍTICO) En particular la plataforma Vine fue un espacio para compartir videos extremadamente populares en el pasado, pero está completamente fuera de escena ahora. Y hay muchas otras apps que saltaron a la fama rápidamente y después desaparecieron.</p> <p>En definitiva, TikTok es una divertida, entretenida y adictiva app que ha aumentado en popularidad en los últimos meses. (VALORACIÓN FINAL) Sin embargo, todavía queda por ver cómo los creadores de la app aprovecharán este potencial, y mantendrán la actual popularidad de la app. (CONCLUSIÓN)</p> <p>Geyser, Werner. 2019. "¿Qué Es TikTok? Lo Que Necesitas Saber Acerca de La Nueva Musical.Ly". <i>Influencer Marketing Hub</i>. Recuperado de: https://influencermarketinghub.com/es/que-es-tik-tok/</p>	<p>Argumento 3</p> <table border="1"> <tr> <td colspan="4" style="text-align: center;">Lista de cotejo para autoevaluación de ejercicio de reforzamiento de la reseña crítica</td> </tr> <tr> <th>Criterios de evaluación</th> <th>Ptos.</th> <th>Sí</th> <th>No</th> </tr> <tr> <td>Reconoce la idea central</td> <td>2.5</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Identifica las ideas principales</td> <td>2.5</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Identifica la opinión personal</td> <td>2.5</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Precisa las valoraciones finales</td> <td>2.5</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: right;">Total</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Lista de cotejo para autoevaluación de ejercicio de reforzamiento de la reseña crítica				Criterios de evaluación	Ptos.	Sí	No	Reconoce la idea central	2.5			Identifica las ideas principales	2.5			Identifica la opinión personal	2.5			Precisa las valoraciones finales	2.5			Total			
Lista de cotejo para autoevaluación de ejercicio de reforzamiento de la reseña crítica																														
Criterios de evaluación	Ptos.	Sí	No																											
Reconoce la idea central	2.5																													
Identifica las ideas principales	2.5																													
Identifica la opinión personal	2.5																													
Precisa las valoraciones finales	2.5																													
Total																														



Semana 16

Estrategia 23: Elementos y estructura de la reseña crítica

Lee lo siguiente:

La reseña según su intención comunicativa puede ser: descriptiva o crítica.

La reseña descriptiva llamada también informativa, sólo resume lo que se narra o acontece en otro texto.

La reseña crítica es una redacción en la que se describe, detalla, valora y critica, dependiendo del tipo de reseña, puede ser el contenido de un libro, un hecho notable o una actividad cultural. Ésta, además incluye comentarios personales, fundamentados, en los cuales el escritor hace una valoración de la obra.

La reseña crítica o valorativa implica contemplar los siguientes pasos:

1. Anotar los datos más relevantes del autor.
2. Leer la obra completa.
3. Titular la reseña e incluir los datos bibliográficos necesarios.
4. Determinar en el primer párrafo, si es novela, cuento, antología etc.
5. Indicar si la obra cumplió con el objetivo y razón
6. Hacer las citas textuales que correspondan con el fin de apoyar los juicios críticos.

Características: Brevedad. Es ideal que la reseña sea corta, para interesar al lector y que no se aburra.

Fidelidad. Respetar lo que dice el autor. No se vale

Actividad 7: Comprobación de conocimientos. Elementos y estructura de la reseña crítica.

Completa el siguiente mapa conceptual sobre la reseña:





que cambies el texto. Claridad. Debes utilizar un lenguaje sencillo para que tu texto sea claro.

Elementos: Título. El título de la reseña que escribas debe ser diferente al del texto que leíste. También debe ser atractivo al lector. Que llame su atención. Debe ser corto Tal como lo muestra el siguiente ejemplo: Título del Libro: Alicia en el país de las maravillas. Título de la reseña: Una chica soñadora. Autor. Se refiere al autor de la reseña crítica. Escribe tu nombre completo. Puede ser debajo del título o al final de la reseña.

Ficha bibliográfica o técnica. Son los datos más importantes sobre la obra, el autor, país de origen, la editorial, ilustrador (solo si es un libro ilustrado y tienes el dato) el país y año de edición, del libro leído.

Resumen descriptivo o síntesis del contenido. De manera breve debes describir de qué trata el libro o texto leído. No escribas toda la historia, es suficiente con una síntesis. Deja con curiosidad al lector.

Comentario crítico. Es la opinión del autor de la reseña sobre el libro o texto leído. Recuerda que es importante que toda opinión emitida tenga fundamentos. Puedes realizar citas textuales (1) del libro leído o de otro texto para fundamentar tus comentarios. Los comentarios pueden ser positivos o negativos.

Valoración final. Comentario u opinión, es una reflexión que se realiza antes de elaborar la conclusión. Las opiniones o comentarios pueden ser positivos o negativos. Debe servir de enlace entre tus comentarios críticos y la conclusión.

Actividad extraordinaria 3 - Lectura. Anexo 4.

Esta actividad es extraordinaria, es decir, adicional a las actividades de los temas abordados en esta unidad, por lo tanto, te proporcionará alguna puntuación extra que el docente te indicará.

La puedes encontrar en el Anexo 4, págs. 11 - 13.





Conclusión. Debes realizar al término del texto una conclusión valorativa sobre lo reseñado. Puedes incluir una sugerencia de leer o no la obra.

Estructura. La reseña no tiene una extensión definida, sin embargo, es necesario respetar el orden de la estructura.

Introducción. Es la parte inicial de la reseña, donde se coloca el resumen descriptivo o síntesis del contenido. También puedes colocar aquí algún antecedente o dato interesante del autor o de la obra.

Desarrollo. Es el cuerpo de la reseña y en él se coloca el comentario crítico, el cual puedes alternar con fragmentos o citas textuales de la obra, recuerda que toda opinión debe ser razonada, es decir, escrita con fundamentos. Puedes leer textos sobre el tema que aborda el libro que leíste y utilizarlos para dar un argumento con bases. También debes colocar aquí la valoración final para que te sirva de enlace o antecedente para la conclusión.

Conclusión. Es el cierre de la reseña. En esta parte debes colocar la conclusión a la que llegaste con respecto a la obra. Puedes incluir una sugerencia para los lectores sobre el libro reseñado.